

saberleer

“Era el primer día que había vuelto a hacer lo que quizá nunca debió dejar de hacer; dijeron algunos; el primer que, de nuevo, como imantado por la fuerza de una antigua preponderancia, había vuelto a saltar de la cama cuando aún estaba oscuro y se había preparado, ahora ya él solo y para él solo, su café negro, muy largo, con sus gruesas rebanadas de pan con miel, y el primer día que, con las primeras luces, como tantas otras veces tiempo atrás, cuando daba la impresión de que la claridad volvía a estrenar las mismas cosas que la víspera había dejado confusas y gastadas, cansinas a más no poder, y así lo iba a hacer siempre, se había vuelto a echar al hombro su chaqueta más raída y el viejo morral de hacía veinte años camino del silencio del río y del trabajo de la huerta.”

Tierra hostil

“Ojos que no ven”, fantástica novela, aborda temas de actualidad como los nacionalismos, la exclusión o la construcción de la identidad



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

AVECES, las cubiertas trascienden el mero valor estético para convertirse en pequeños resúmenes, incluso en símbolos, de los libros. Así ocurre en “Ojos que no ven”: la fotografía que ilustra la primera edición de la obra es un retrato en el aparecen un padre y un hijo posando, orgullosos y felices. El niño está montado en una bicicleta y su alrededor aparece su padre, con gesto protector, sujetando el manillar. Semejante estampa representa a la perfección el contenido de la novela, pues, en el fondo, “Ojos que no ven” habla de cómo desapareció esa relación idílica, de cómo el cariño y la tranquilidad que inspira esa imagen fue dando paso con el tiempo al odio y la desazón.

J. Á. González Sainz narra en la novela el proceso de desintegración de una familia. Lo hace a través de una prosa pulida, aséptica y precisa en la que ninguna palabra parece estar de más. Aunque los escenarios en los que transcurre la obra no se identifican de forma explícita con ningún espacio real, el lector no tendrá ninguna duda en identificarlos con el País Vasco. Sin embargo, lejos de indagar en la problemática social y política de la zona, González Sainz proyecta una mirada universal y ejemplar que hace que su discurso trascienda la concreción de la situación vasca. De este modo, “Ojos que no ven” aborda temas como los de la construcción nacionalista de la identi-

J. Á. GONZÁLEZ SAINZ
Ojos que no ven



TÍTULO: Ojos que no ven
AUTOR: J. Á. González Sainz
EDITORIAL: Anagrama
AÑO: 2010

ARGUMENTO: Cuando la imprenta local en la que Felipe Díaz Carrión llevaba media vida quebró, él se quedó sin trabajo y sin posibilidades de conseguirlo. Era la época en que se emigraba a las industriales poblaciones del norte. Su hijo tenía nueve años, y no había día en que Asun, su mujer, no le pidiera a Felipe que se marcharan. Así que cerraron la casa y se fueron al norte a trabajar. Tuvieron otro hijo, se compraron otra casa, y pasó el tiempo, y la vida los cambió.

dad, la exclusión del diferente o el desarrollo de una sociedad condicionada por la violencia.

Para reflexionar estos asuntos, recurrentes en la historia

reciente de la humanidad, el autor utiliza una historia particular que funciona casi a modo de fábula. Felipe y Asun, una joven pareja, emigra al norte con el deseo de conseguir la estabilidad laboral que parece imposible en otros lugares del país. Allí se instalan, crían a sus dos hijos y continúan viviendo hasta que se dan cuenta de que ya no son quienes eran, de que imágenes como las que refleja la portada del libro ya no se podrán repetir jamás. Lo que muestra “Ojos que no ven” es cómo la violencia social no se limita a la esfera pública, sino que penetra en todos los ámbitos, haciendo que sea imposible permanecer indiferente incluso en la vida privada a la situación de tensión y enfrentamiento. Los miembros de la familia emigrante se convierten así en enemigos, olvidando su pertenencia grupal –y sus vínculos afectivos– por culpa de la defensa de una causa que hace que el padre y el hijo que antes posaban juntos sean ahora irreconciliables, que los hermanos no se hablen o que el matrimonio termine por ignorarse.

De sumo interés resulta el modo en que el autor aborda la construcción del personaje principal, el padre de familia. Hay en él un lamento continuo que pasa de la incapacidad para reconocer a su hijo al rechazo absoluto que siente por haber engendrado un monstruo que, ironías –o no– del destino, le recuerda a otro monstruo intolerante y cruel que, en tiempos de la Guerra Civil, acabó con la vida de su padre.

novedades

Carlos Barral

El azul del infierno

Publicada por primera vez en el libro de Carlos Barral, Edición de México en Oveja Negra

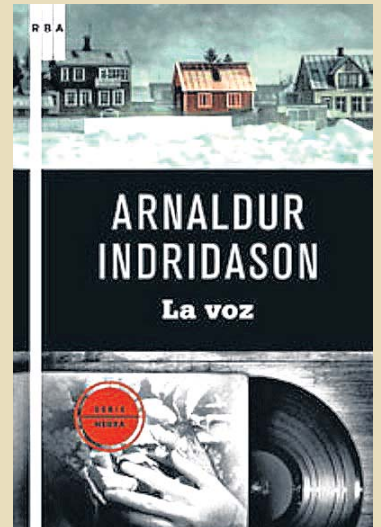
Seix Barral / Oveja Negra

EL AZUL DEL INFIERNO
CARLOS BARRAL
SEIX BARRAL, 2010

En noviembre de 1989, Carlos Barral comenzó a escribir una “nouvelle de encargo”: un relato creado a partir del cuadro El paso de la laguna Estigia, del pintor flamenco Joachim Patinir, expuesto en el museo del Prado. Barral falleció el 12 de diciembre de ese mismo año, dejando la narración inacabada, y el proyecto nunca vio la luz. Este volumen recupera el relato inédito e inconcluso del autor.

LA VOZ
ARNALDUR INDRIDASON
RBA, 2010

Gulli, el viejo portero de uno de los más conocidos hoteles de Reykjavik, aparece desnudo y acuchillado hasta morir en su habitación en el sótano. Pero Gulli es mucho más que un simple portero que se disfrazaba de Papa Noel todas las navidades: es un completo misterio. Veinte años en el hotel y nadie le conoce realmente. El investigador Sveinsson se aloja en el mismo hotel en busca del asesino.



EL DAÑO OCULTO
JAMES STERN
LENGUA DE TRAPO, 2010

Publicado por primera vez en Estados Unidos en 1947, “El daño oculto” es una poderosa narración y documento histórico esencial que arroja luz sobre la posguerra europea. El libro relata el viaje de varios americanos a Alemania en los años inmediatamente posteriores a la II Guerra Mundial y narra la caótica situación del país germano y sus habitantes.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN FORRO POLAR ROJO
WOLFGANG KORN
SIRUELA, 2010

“La vuelta al mundo de un forro polar rojo” muestra el trasfondo y las complejas relaciones que hay detrás de la globalización, ilustrando de una manera impresionante la injusticia que domina en el comercio mundial... Sin duda, después de leerlo, los lectores que vayan de compras serán un poco más críticos y no confiarán en la publicidad ni en los algunos de venta.

