



TÍTULO: **LA VIDA ANTES DE MARZO**

AUTOR: MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

EDITORIAL: ANAGRAMA

AÑO: 2009

*La vida antes de marzo* a la que se refiere el título de la primera novela del director de cine Manuel Gutiérrez Aragón es la de dos individuos que se encuentran casualmente en un futurista tren que hace un recorrido circular por toda Europa en un no tan lejano año de 2024. Entre botellas de vino van narrándose sus respectivas biografías infantiles y juveniles en España hasta llegar a la fecha del 11 de marzo de 2004. Ambos eran jóvenes, provenían de Asturias, compartían una historia de abandono familiar y se

vieron implicados de una manera fortuita y fatal en los atentados de Madrid, como testigo uno, Martín, y como cómplice el otro, Ángel. Ambas historias se yuxtaponen con el marco de ese fantasmal viaje imaginado por el autor a lo largo de la geografía europea: al relato de Martín, el de la voz aguda, sucede el de Ángel, el de la cara de bronce. Ambos se interpelan, se interrumpen, discuten, convienen y se enfadan a lo largo de sus respectivos discursos. Sus historias son las de dos jóvenes superados por la vida, amargados por el abandono y por un entorno incomprensible, frustrados en el amor, en los anhelos de su vida y sobre todo, angustiados por la ausencia de la figura paterna. Como trasfondo a sus historias

**Abandonando proclamas políticas y manifestaciones gratuitas de dolor, la novela se centra en explorar el mundo existencial de dos individuos convertidos también en víctimas de la historia**

personales, pero con un protagonismo creciente en sus respectivas vicisitudes, Gutiérrez Aragón se atreve a convertir en personajes de novela a los terroristas islámicos, de quienes los dos protagonistas ofrecen sendos retratos verosímiles y complementarios. Abandonando proclamas políticas y manifestaciones gratuitas del dolor, la novela se centra en explorar el mundo existencial de dos individuos convertidos también en víctimas de la historia, atropellados por esta.

Y es que un acontecimiento tan excepcional en nuestra historia reciente no podía quedar ajeno de tratamiento literario. En narrativa han ido apareciendo ya varios títulos que abordan desde perspectivas diversas la tragedia. Sólo en los dos últimos años recordamos la excelente *El corrector*, de Ricardo Menéndez Salmón; la interesante *Madrid blues*, de Blanca Riestra; y la fallida *El mapa de la vida*, de Adolfo García Ortega. *La vida antes de marzo* mantiene un alto nivel en la medida en que explora el entorno existencial de la tragedia. Gutiérrez Aragón muestra la misma habilidad en narrarnos el mundo sentimental de ambos personajes, como en construir la arquitectura de la novela hasta que el lector va vislumbrando muy gradualmente las vincula-

ciones biográficas entre ambos. De ello obtenemos una bella representación de la fragilidad de la condición humana, de los riesgos de todo juicio moral y de la dificultad de trascender la propia individualidad hacia el otro. Notable rédito para esta lectura al que cabría añadir las notas de cáustica comicidad en la desgracia narrada en estas páginas, muy sabiamente administradas, y la presentación costumbrista de las vidas antes de marzo de los dos protagonistas. Las interrupciones del diálogo en el que ambos se narran sus respectivas historias no alteran el ritmo de la novela. Al final, vemos cómo por debajo de la vileza que supuso planear, organizar y ejecutar la matanza de ciento noventa y un inocentes estaba también el concurso inconsciente de personas con frustraciones, deseos, emociones y resentimientos a quienes los terroristas cargaron con una culpa desproporcionada a sus intenciones reales. De ahí extraemos una rica y compleja materia para la reflexión que se coloca, como decíamos, entre los mejores textos literarios que han abordado hasta la fecha la tragedia vivida en Madrid en aquella mañana de marzo.

**FERNANDO LARRAZ**