

LIBROS / Narrativa, Ensayo y Poesía

**El amigo del desierto**

Pablo d'Ors

Anagrama. Barcelona, 2009

137 páginas. 14,50 euros

NARRATIVA. LA SINGULARIDAD de este narrador español, autor de *El estupor y la maravilla* (Pre-Textos, 2007) y *Lecciones de ilusión* (Anagrama, 2008), proviene no sólo de la calidad de sus textos, que se presentan sin ataduras en este terreno árido de la narrativa española, sino de su biografía, muy bien *narrada* en las solapas de las novelas citadas: por cierto, en Pre-Textos, D'Ors es "presbítero católico", y en Anagrama, "sacerdote católico" —no sé si el adjetivo sobra, pero el conjunto sí es algo excéntrico en la narrativa actual—. Tras esas dos densas y excelentes novelas, llenas de referencias simbólicas que denotaban una profunda formación —*vide* solapas— religiosa y cultural, germánica, desde luego, ahora Pablo d'Ors nos regala a sus lectores que le seguimos con fascinación una bellísima *nouvelle*, un hermoso viaje al interior del desierto, ese mar de arenas que en un instante borra las huellas que le han llevado al protagonista, dejándole allí, solo, sin poder rehacer el camino, forzado a encontrar, material y espiritualmente, respuestas a algunas de las muchas preguntas que en los libros de D'Ors se hacen. Como un trapense que tiene el silencio como virtud, el yo del relato que se confunde con el del narrador se deja poseer, espiritual y sensualmente —hay un deseo de hablar con Dios, y habla, en la soledad del desierto, pero hay también ambiguos roces nocturnos que le hacen sentirse hombre—, por esa geografía de arenas infinitas que conforman bellas dunas que tienen algo, también, de montañas mágicas. D'Ors ha escrito un bellissimo relato que aplaca muy distintas clases de sed. Incluso la de aquellos a quienes cuando hallaron las respuestas se encontraron con que, acaso, les habían cambiado las preguntas. **Javier Goñi**