



## Maestría del relato

Después de ganar el Premio Herralde por *La enfermedad* y renovar la telenovela latinoamericana, el escritor venezolano **Alberto Barrera Tyszka** dispara con certeza en el relato.

Su libro *Crímenes*, recién publicado por Anagrama, reúne historias donde el escalofrío proviene de lo que no se dice pero se sospecha. **Barrera Tyszka** conoce los secretos del melodrama con la pericia de quien ha hecho llorar a un continente en horario preferencial, y su novela *La enfermedad* narra con delicadeza una relación por e-mail que es el ideal de una secretaria educada en el folletín y la canción romántica. Solo alguien tan capacitado para manejar las emociones sabe dosificarlas con maestría.

*Crímenes* es un libro duro, inquietante, de frases cortas que caen con ritmo de pugilista. En su trasfondo, cada historia incluye complejos sentimientos.

**Barrera Tyszka** logra uno de los mayores desafíos narrativos:

**Barrera Tyszka**  
logra un gran desafío narrativo: describir a un hombre bueno

describir a un hombre bueno. El drama de ese personaje consiste en que la realidad estropea sus loables intenciones. Si el Mefistófeles de **Goethe** se considera una fuerza negativa que siempre acaba haciendo el bien, el protagonista de *La correspondencia ajena* contempla con estupor el efecto dañino de su filantropía.

El relato *Escritores famosos* se ocupa de un tema central de la imaginación latinoamericana: el vínculo entre la literatura y el poder. Un escritor descubre que puede ser famoso gracias a que **Hugo Chávez** se ha convertido en un autócrata mediático. ¡Al fin el mundo reparará en lo que sienten los venezolanos! Con un oportunismo sin fisuras, se imagina como un **Cabrera Infante** en pugna contra **Fidel**. El resultado, por supuesto, es muy distinto.

El cuento *Las venas abiertas* trata de un guerrillero harto de la violencia y del romanticismo que cierta literatura aportó a esa causa. **Kundera** ha señalado que el delirio socialista no fue ajeno a los poeta líricos. **Barrera Tyszka** hace lo propio para el caso latinoamericano: la sangre derramada no solo es responsabilidad de los tiranos.

Un tema atraviesa los relatos: la agresión de género. Los intrincados crímenes de este libro ejemplar parecen derivar de uno solo: la furia con que un hombre mira a una mujer. =