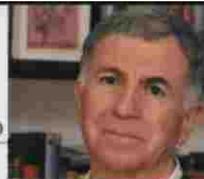




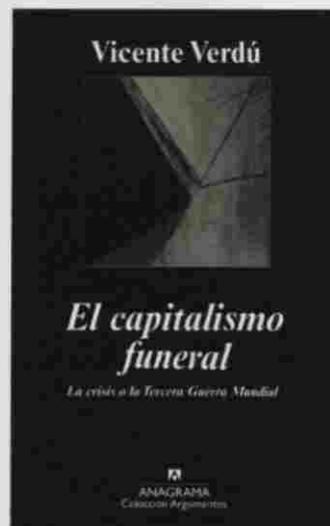
NO FICCIÓN / Historia, Ensayo y Ciencias Sociales, por FRANCISCO BOBILLO



La invasión de la basura

Los libros de Vicente Verdú nos muestran que su autor dispone de unas muy sensibles antenas que le permiten captar un sentido de los cambios sociales que suele escapar a la mayoría de los analistas del presente. En este último ensayo, la actual crisis económica le ha servido de acicate para elaborar un elegante, informado y muy agudo examen, que ha de figurar entre los originales diagnósticos de comienzos del siglo XXI.

Dicha crisis que, según el autor, es mucho más que financiera, era tan indeseada como esperada desde hace veinte años. Pocas épocas en la Historia, señala Verdú, han gozado de tanto desprestigio como la presente. La pérdida de valores, el descrédito del esfuerzo, el desprecio de las normas, el desdén hacia los maestros, la superexplo-



tación y abuso de las grandes empresas, la destrucción del planeta, la impunidad de los delitos de cuello blanco, la corrupción generalizada, el gregarismo, el camelo del arte, la baja calidad de los productos,

ha hecho que la basura (comida basura, telebasura, bonos basura, arte basura) invada, imparabile, nuestro mundo actual y sea su inspiración. La decadencia era, pues, perceptible y generalizada.

Apunta Verdú algunas curiosas semejanzas entre los comienzos del siglo XX y los del siglo XXI. También hace un siglo podía advertirse un especial cansancio, ansiedad y desasosiego, un malestar social y cultural que desembocó en la Primera Guerra Mundial. Después de un prolongado período de paz y prosperidad, mucha gente estaba entonces harta de un modelo periclitado y confiaba que pudiera construirse otro diferente y mejor. La guerra estalló en 1914 sin un motivo real, por una simple chispa que prendió en una Europa reseca y desnortada.

EL CAPITALISMO FUNERAL
Vicente Verdú
Anagrama.
Barcelona, 2009.
195 págs. 15 €.



¿Puede considerarse la crisis actual como una tercera guerra mundial? Aunque sea sin armamento, sin una visión de la sangre y las vísceras, el número de víctimas es incontestable. La catástrofe actual, tan intensa, se está llevando por delante a millones de personas que se quedan sin trabajo, millones de viviendas están vacías o sin finalizar, millones de créditos resultan impagados, el coste para las arcas públicas es semejante al de una guerra. Como en ella, nadie sabe cuándo finalizará esta crisis.

Dos tópicos muy repetidos han incitado al autor a escribir este libro. El primero consiste en atribuir la causa de la gran crisis a un fallo de "regulación". El segundo proviene de la insistencia en calificar a la misma de "sistémica", adjetivo que pretende ampliar y agravar el diagnóstico. Para Verdú, la primera explicación es insuficiente y la segunda obvia. A su juicio,

el colapso actual no es sólo resultado del mal funcionamiento de ciertas piezas de la maquinaria financiera o de lo "sistémico" en economía. Es la crisis de una época, ahora llena de colisiones entre factores viejos, nuevos y novísimos que aún deben de armonizarse entre sí. Lejos de ser

EL LIBRO ARROJA LUZ DE FORMA COLORISTA, SIN EUFEMISMOS, HACIA UNA REALIDAD QUE SE HALLA HOY EN PLENO ESPASMO

esto un simple *crash* económico, se trataría, según ello, de una falla en la Historia de la cultura.

Por eso el autor reflexiona acerca de cuestiones muy diversas, que están más allá de la economía, pero que dan cuenta de esa crisis cultural. Entre ellas figuran referencias

a la ficción, el espectáculo, a la mujer, el miedo, el pecado y la religión, la sanidad y las epidemias, el culto a lo efímero, la actitud compulsiva y especular de los medios en busca de novedades y desastres reales o ficticios, las nuevas tendencias en la moda, la decoración o los automóviles. Pero sin olvidar otros aspectos como la especulación económica, las tarjetas bancarias, la desintegración del dinero y su velocidad de circulación, los productos financieros sin soporte real alguno.

Muchas preguntas aparecen en estas páginas y, como es natural, no todas encuentran respuesta. Pero sí obtienen una presentación y un examen tan original como atractivo, que huye de apocalípticos e integrados para arrojar luz sin eufemismos, de forma colorista, hacia una realidad confusa que hoy se halla en pleno espasmo, acaso más de parto que de agonía. ©