

**Centenario Setmana Tràgica** Nuevas aportaciones sobre los hechos de 1909: dos novelas que reconstruyen las figuras de algunos personajes implicados, y un útil ensayo divulgativo a cargo de Antoni Dalmau, últimamente especializado en las convulsiones sociales del primer tercio del siglo XX

## Sol Ferrer, la hija del activista

**Julián Granado**  
De humanidad y polilla. Todas las caras de Ferrer i Guàrdia

ANAGRAMA  
464 PÁGINAS  
21 EUROS

**PERE GUDÀ**

Tras su fusilamiento en 1909, hay que buscar el interés biográfico por Ferrer i Guàrdia en el período de la República, un interés que retornó en la Transición (durante la recuperación de vías pedagógicas) y que este año, en conmemoración de su muerte, ha vivido un auge con varios libros, entre los que cabe destacar *¿Quién mató a Ferrer i Guàrdia?*, de Francisco Bergasa. Pe-

es más cercana a nuestros días que a la retórica decimonónica. El punto de vista mima el detalle para impulsarse de continuo hacia la objetividad histórica. Seguimos a una Sol Ferrer en los cenáculos anarquistas del fin de siglo, en la Rusia bolchevique, durante el pistolero en Barcelona.

La búsqueda del padre se adhiere a sus razones de justicia social, pero Sol Ferrer (gran heroína que

vislumbra la muerte en un promontorio, en una suerte de grandeza que ella ve como un absurdo) avanza como una sombra entre dos mundos opuestos: el de las reuniones clandestinas con sindicalistas, anarquistas y demás *polillas*, y el que le ofreció su madre, quien tras querer acabar con la vida de Ferrer i Guàrdia de un disparo se casó luego con un terrateniente ucraniano, harta de utopías.

La novela atraerá al lector con pocos conocimientos de la historia, si bien los personajes no se encargan de subrayar muchos datos, tal como nos tiene acostumbrada la novela histórica obvia. Momentos de intensidad son aquellos en que se entrecruza la búsqueda de Sol con el destino fatal del padre, esto es, el encuentro con el teniente coronel Galcerán (defensor de Ferrer en su juicio tras la Setmana Tràgica, vapuleado en los despachos militares). Granado brinda un contraste excelente entre el dinamismo de una novela de mucha ambientación y de personajes glandulares, y el clima ralentizado —en pisos mohosos y mal iluminados, en paseos dominicales por parques— de estos tipos vertiendo, como nunca después, sus ideales.

A cierto lector puede chocarle oír tan de cerca a Tolstoi (deparando con Sol sobre su padre y lamentando la dificultad de construir escuelas y conseguir manuales pedagógicos) o a Baroja, quien habla de su contacto con el terroris-



Las imágenes de estas páginas corresponden a fotogramas de la película 'La ciutat cremada', dirigida por Antoni Ribas en 1976, que aborda este convulso episodio de la historia de Catalunya desde el punto de vista de los personajes que participaron en la insurrección como de las clases burguesas que la contemplaron con espanto

ARCHIVO J. ZAMORA

ro en 1948 y 1960 se publicaron en Francia, casi en secreto, dos biografías a cargo de Sol Ferrer, hija pequeña del pedagogo y activista.

Sol Ferrer dijo que escribiría una tercera de estas biografías, que los exegetas de Ferrer i Guàrdia coinciden en afirmar que revelan más devoción filial que método historiador. La hija no pudo completar la trilogía y Julián Granado (Nerva, 1957) ha recreado una ambigua relación paterno-filial, que parte de la idea de que el padre, entre teorías e intrigas, se ocupó menos de la educación de sus hijos que de la formación de la gente.

Esta novela, sin embargo, es mucho más, pues tiene el gran aliento de la novela del XIX. Escrita sin aspavientos, su plasticidad retórica

### Aluvión interpretativo

El centenario de la Setmana Tràgica ha generado un aluvión bibliográfico. Además de los libros comentados en estas páginas, este suplemento analizó el pasado 4 de marzo los libros de Francisco Bergasa *Quién mató a Ferrer i Guàrdia*, y el de Dolores Marín, *La Semana Tràgica* (La Esfera de los Libros).

También estos días han aparecido los ensayos *La Setmana Tràgica* de David Martínez (Pòrtic), *La Setmana Tràgica de Barcelona, 1909*, de Alexia Domínguez Álvarez (Cossetània) y el volumen colectivo, coordina-

do por Antonio Moliner Prada, *La Semana Tràgica de Catalunya* (Nabla Ediciones).

En el capítulo recuperaciones, hay que destacar dos estudios clásicos: *Maragall i la Setmana Tràgica*, de Josep Benet (Edicions 62) y *La Semana Tràgica*, de Joan Connelly Ullman (Ediciones B).

Los famosos tres artículos que Joan Maragall dedicó a los acontecimientos de julio de 1909 se han recuperado en edición de Hilari Raguier (edicions Claret) y de Ignasi Moreta (Fragmenta editorial). P.G.

ta Mateo Morral y dice que cronistas y escritores trabajan para "desvestir la verdad, ya sea por la certeza o la imaginación".

La novela se desenvuelve sin complejos por la vereda de lo inventado pero verídico, y su búsqueda de verdad al final se dirime entre la admiración de Sol por el destino trágico de su padre y un largo debate moral que, por el subsuelo del conflicto paterno-filial, da vigor constante: ¿hasta qué punto los justos pueden hacer uso de la violencia para alcanzar la igualdad?

Entre las novedades sobre la *Setmana Tràgica* y la figura de Ferrer i Guàrdia, *De humanidad y polilla* es el libro más peculiar y aquel que puede sobrepasar la efeméride. |