



## LETRAS

# Dalmau destapa la violencia fascista en la Mallorca del 36

● 'La noche del Diablo' desvela un episodio desconocido de la guerra civil

● El batallón de Dragones de la Muerte asesinó a más de 2.000 personas

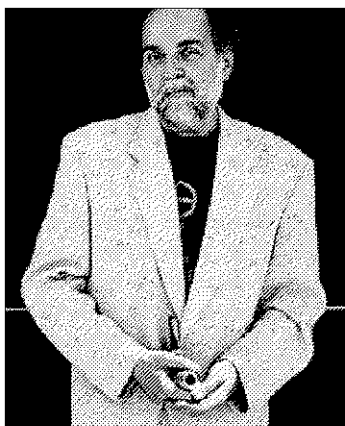
ELENA HEVIA  
BARCELONA

Hace unos 15 años que el barcelonés Miguel Dalmau -que hasta el momento ha destacado como biógrafo de los hermanos Goytisoló y de Jaime Gil de Biedma- vive en Mallorca. En ese paraíso insular descubrió al maligno, la historia del autoproclamado conde Rossi, un fascista italiano que Mussolini envió a la isla poco después del alzamiento franquista para «sanearla» ante los invasores rojos enviados por la Generalitat catalana para hacer frente al golpe. Las matanzas (más de 2.000 personas) que Rossi perpetró entre agosto y diciembre de 1936 comandando un batallón de crueles falangistas, los Dragones de la Muerte, son el motor de *La noche del Diablo* (Anagrama) que es, en palabras de Dalmau, «una novela estrictamente de guerra», desmarcándose así de la seminal y posmoderna *Soldados de Salamina*. «Mi novela es más clásica y aspira a fusilar al lector con balas de foguero», o lo que es lo mismo abocarlo a una lectura trepidante de unos hechos bastante incómodos.

«Gran parte de los miembros de las tres o cuatro familias que apoyaron el golpe, entre ellos los March, ocupan hoy la élite del poder», establece Dalmau para el que la guerra civil española sigue siendo «el pecado original de la España moderna». Pero quizá la modernidad poco tiene que ver con la pervivencia en la isla balear de unas leyes de la *omertà*, es decir del silencio, que la aproxima a Sicilia. Así recuerda el autor cómo una editorial mallorquina recibió amenazas de muerte al poner en marcha una colección que por menorizaba los hechos de la gue-



►► Fotografía que muestra a Rossi, con fusil, y los Dragones de la Muerte.



►► Miguel Dalmau.

rra civil pueblo a pueblo. «Mallorca es una sociedad muy pequeña donde los hijos de víctimas y verdugos se han visto obligados a convivir».

Unos han leído la novela y reconocen con comprensiva simpatía a sus ancestros, como el también escritor mallorquín Eduardo Jordà, que encontró en ella a su tío abuelo Francisco Ferrari, un hombre en conflicto entre la derecha y la izquierda. A otros les costará más aceptar el trazo

terrible con el que Dalmau retrata a los falangistas que acompañaron a Rossi, como el que se esconde bajo el nombre de ficción de Emilio Lozano, a quien se retrata con bastante truculencia ensartando orejas humanas en un espetón.

**UNA DEL OESTE** // La intención de Dalmau es urdir un *western* con su mitología, de ahí el maligno Rossi, un hombre de gran magnetismo que, según el autor, se convirtió «en una especie de virrey de Mallorca, como premio por haber limpiado el cortijo a la élite de la isla». Dalmau dosifica la fascinación y la posterior repugnancia que provoca el personaje gracias al narrador, un cura inspirado libremente en Julián Adrover, uno de los sacerdotes que convirtieron la contienda en una guerra santa.

Otros personajes reales de la novela son el hijo del escritor Georges Bernanos, integrante del batallón de Rossi, y los hermanos Villalonga, Miguel y Llorenç, «dos grandes autores que en el 36 no tuvieron un comportamiento ejemplar». Por cierto, con *Bearn*, el segundo compuso *El Gatopardo* mallorquín. ≡