



libros

crítica

Bajo la sombra de Borges

TRYNO MALDONADO

Temporada de caza
para el león negro



ANAGRAMA
PENSAR EN NEGRO

■ **“TEMPORADA DE CAZA PARA EL LEÓN NEGRO”** de Tryno Maldonado, Anagrama. Barcelona, 2009. 124 páginas. 14 €.

POR JOSÉ ANTONIO AGUADO

“Una vez interrogué a Golo sobre sus tenis. Eran unos Converse viejísimos que jamás se molestaba en lavar”. Así comienza la novela de Tryno Maldonado (Zacatecas, México, 1977) “Temporada de caza para el león negro”. En la línea de “Pedro páramo”, un Rulfo pasado por el canal satélite de los artistas plásticos. Tryno Maldonado condensa la prosa en una línea lírica cuya base es la repetición del encuentro lingüístico afortunado.

Cursó estudios de Música Contemporánea y eso se nota en el ritmo de su prosa. Antes de ser finalista en el Premio Herralde publicó “Temas y variaciones”, un libro de cuentos. Sus historias han aparecido en varias antologías de las nuevas voces de la narrativa mexicana. La cosmovisión de su mundo narrativo gira en torno a la música, el cine, el tiempo, la muerte, el arte y la traición: “El im-



Tryno Maldonado, novelista mexicano.

bécil se murió ahí mismo. El asunto sonó en todas las revistas de chismes, en los programas de espectáculos. Resultó que encima estaba casado con la hija de un senador conservador. O algo así. Las revistas del corazón se sacaron de la manga el romance de Golo con el actorzuelo de quinta”.

SIN PELOS EN LA LENGUA Tryno Maldonado es uno de esos nobres que dará mucho que hablar porque no tiene pelos en la lengua y porque bebe de

fuentes como Borges. Lo suyo es la construcción de un mundo en el que la repetición y los paralelismos conforman un mundo cerrado. Lo suyo son las formas breves y contundentes cuando maneja la arquitectura de una novela histórica como “Viena Roja” que pretendía ser una forma de explicar muchas cosas de nuestra época tomando el pasado como correlato objetivo.

Su segunda novela no pretende aleccionar sobre los procesos históricos, sino simple-

mente adentrarse en el laberinto de las relaciones humanas.

La gracia de la “Temporada de caza para el león negro” está en la historia contenida dentro de la trama principal de las páginas 110, 111 y 112 son claves para descifrar la gracia de la novela, como la narrativa se esconde como si de una muñeca rusa se tratase dentro de la propia novela: “La hija pequeña lo descubrió abandonando la casa con el equipo de safari que escondía en la cochera”.

DIARIO ÍNTIMO La novela nos habla de la vida en común de dos personas de sus relaciones amorosas, de sus usos y sus costumbres. Se trata del diario íntimo de dos personas unidas por la apariencia y la superficialidad que rodea el mundo de las galerías de arte y a los artistas plásticos contemporáneos: “A Golo le gustaba Martínez. Por eso lo retrató tantas veces con su mancha azul eléctrico sobre el lomo. Cuando Martínez murió. Golo dejó de pintar”.

El narrador de esta novela, un joven que trabaja en la galería de arte más importante de México D.F., se queda colgado de Golo.

Toda la novela gira en torno a Golo: “Si me lo preguntan, diré que sí. Quise a Golo con toda mi alma. Pero no me preguntan por qué”. Como las grandes historias de amor, ésta muestra las debilidades y grandezas de esa estupidez humana llamada amor.