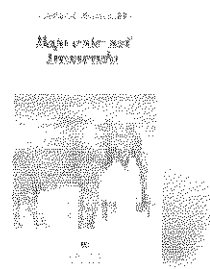




## EL BRUTAL PELIGRO DE LA DESESPERANZA

Tal vez no solo exista una Argentina, para desmentir a Borges. Tal vez existan varias Argentinas, y una de ellas, sórdida, insensible, áspera y brutal se muestre bajo la apariencia de la más estricta normalidad. Porque, ¿cómo se advierte la existencia de afecto, de cualquier pulsión que implique sentimiento en las acciones de las personas? ¿Es posible una sociedad huérfana de arrepentimientos, de dudas, de pasiones? Carlos Busqued (Argentina, 1970) nos presenta en esta su primera novela, *Bajo un sol tremendo*, unos personajes desprovistos de todo afecto, que se mueven como impelidos por un orden fatal, sin futuro, que habitan el presente. Un presente tras cuyo paisaje, siquiera remotamente, parece emerger Argentina, pero solo lo parece.

Hay en la bronca historia de *Bajo un sol tremendo* víctimas y verdugos, violencia y delincuen-



NOVELA

### «Bajo este sol tremendo»

Carlos Busqued. Anagrama. 184 páginas. 15 euros \*\*

cia; mas no hay culpa, acaso ni siquiera hay margen para la decisión personal. Los sucesos, sean maltratos, robos o asesinatos, suceden, sencillamente.

La virtud de Busqued, en todo

caso, reside en el hallazgo de un lenguaje seco, directo, en el que los giros locales argentinos no suavizan los perfiles de unos individuos cuya ocupación cotidiana no parece ir más allá de fumar porros y ver la televisión.

El paro, la marginalidad, la exclusión social y, sobre todo, la corrupción de la sociedad —la argentina?— son mostrados mediante unos personajes que al mismo tiempo sufren y disfrutan este paisaje social. Simultáneamente víctimas y verdugos.

El argumento arranca con la desesperanza de un joven, Cetarti, que pierde su empleo y, cuando está a punto de acabar su dinero recibe el aviso de que su madre y su hermano han sido asesinados por el amante de la primera, que más tarde se suicida, lo que le hace acreedor a un seguro. No le será posible cobrarlo sin prevaricar y sobornar a funcionarios.

**José Varela**