

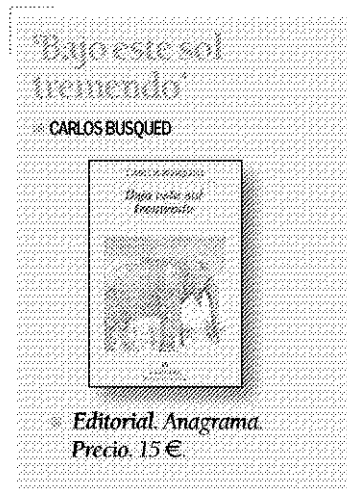


Tremenda deriva

Roberto Cordero

► 'Bajo este sol tremendo' narra la historia de Certati, un 'border line' abandonado a sus —cada vez más— exigüos impulsos de subsistencia a base de ingentes dosis de porros y de documentales en la televisión de cable por partes iguales. O compartidas. Como un animal apartado del mundo y que nada espera. Un nihilista sin fuerzas para la destrucción siquiera. Hasta que una llamada por teléfono le informa que su madre y hermano han sido asesinados. Y en el decadente pueblo de su madre se encuentra con Duarte, un

militar retirado, amigo del novio de su madre, quien la asesinó. Duarte también "se gana la vida" cometiendo secuestros express o el negocio sucio que ofrezca el momento. A partir de allí la no espera —de absolutamente nada— se convierte en el paradójico motor de la historia. Una cadencia trágica sin aspavientos, una crudeza húmeda como las calles del pueblo de su madre. Carlos Busqued hace una construcción literaria brillante de la opacidad. Un relato áspero que refleja la perturbación de la desidia. Que refleja el sin vivir de personajes librados en las fronteras del azar, que han soltado las cuerdas de su destino y caen al vacío sin la-



mentarlo siquiera, abstraídos en historias del Discovery Channel que hacen metamorfosis en sus movimientos. Implacable comienzo de un escritor que combina —en porciones generosas— potencia y precisión.

Un capítulo aparte merece la generosidad editorial de Jorge Herralde, un editor que por estos días es celebrado mientras él también celebra los cuarenta años de Anagrama. Un capítulo aparte y dos generaciones (¿c tres, o cuatro?) de lectores hispanos agradecidos por tantos lomos amarillos, grises y negros y de tantos colores como nombres alberga. De él nació también la decisión de publicar esta primera novela, finalista del Premio Anagrama de este año, aunque no haya sido el ganador. La calidad literaria merecía la apuesta. ★