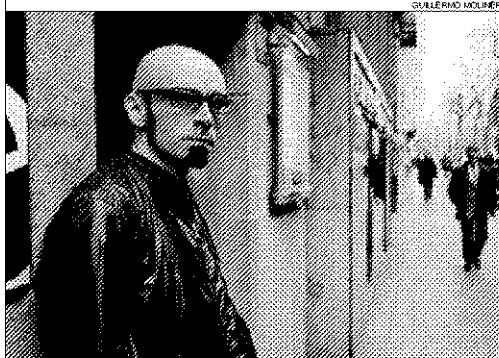




Eloy Fernández Porta Escritor

«Moda y 'revival' influyen en los sentimientos»



GUILERMO MOLNER

ENSAYISTA REVOLUCIONISTA ▶ 34 AÑOS ▶ NACIDO EN BARCELONA ▶
ESCRITOR, CRÍTICO Y PROFESOR DE HUMANIDADES

El autor de 'Afterpop' estudia, en 'Homo sampler' (Anagrama), la influencia de la tecnología en el tiempo y el consumo.

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

-Viene a decir que la tecnología está *formateando* las relaciones de amistad o pareja. ¿Cómo?

-Hay secuencias de sentimientos que están previstas y tienen que ver con la compra de productos y con la

moda y el *revival*, que influyen en ellas. La obsolescencia planeada afecta a los objetos y a los afectos y todo lo que nos rodea. Ese es el tema que más me preocupa: la producción tecnológica de las emociones.

-¿Quién es el *Homo sampler*?

-Un crítico y un activista. Ve que su tiempo es tecnológicamente producido y que no hay salida, y reacciona utilizando medios técnicos. A través del arte o de la red 2.0 de internet.

-¿Facebook forma parte del monstruo o de la respuesta?

-Del monstruo: introduce una racionalización de las relaciones personales. Elimina la relación presencial de algo tan espontáneo como la amistad y la reduce, por ejemplo, a exhibir cuáles son tus 25 amigos más relevantes, no los que más quieres, sino los que queda mejor mostrar. Pero hay que internarse allí, aun partiendo de que nuestras relaciones personales están contaminadas.

-¿Qué *samplea* el *Homo sampler*?

-La idea surge de la película de atracos donde los ladrones sustituyen la filmación de la cámara de vigilancia por otra para poder robar mientras tanto. Usan medios técnicos contra sí mismos, y el bucle suple al presente. El *Homo sampler* *samplea* objetos, ideas y construcciones predeterminadas del tiempo, y crea su propio tiempo. Conoce los medios técnicos y los utiliza de forma crítica. Es el ca-



«Cuanto más modernos somos, más atractivo se nos hace lo primitivo»

so del *cyberpunk*, los *hackers* o el *blog*, que traslada la lógica del *fancin*.

-La defensa ante ese tiempo *formateado* puede llevar, según dice en el libro, a *revalorizar* lo primitivo. ¿En qué se manifiesta?

-Una misión de la técnica es producir lo primitivo: tecnología bélica, musical, objetos primitivos de última generación... Y cuanto más modernos nos volvemos, más atractiva se nos hace la idea de lo primitivo como nostalgia o necesidad de huir.

-¿Escuchando metal extremo?

-Sí. o Esplendor Geométrico. Músicas intensas con un factor de agresión y masoquismo, como Napalm Death. Aunque el propio concierto es un simulacro de retorno a lo tribal: cuando todo va hacia lo digital, el elemento presencial se revalúa. ■