

## “Pétalos y otras historias incómodas”



**Autor:** Guadalupe Nettel

**Editorial:** Anagrama

144 páginas. 13 euros.



En los seis relatos que componen el nuevo libro de Guadalupe Nettel hay un elemento que lo hace insólito: la deformidad, física o moral, que hace que uno se plantee hasta qué punto está preparado para digerir lo que se le propone. La incomodidad a la que hace referencia su título tiene que ver con su hechura argumental. Y precisamente sobre este malestar se articula lo más provocativo y sugestivo de este libro. No cabe duda de que Nettel nos invita a una mirada diferente de los paisajes también distintos de su ficción. Sus relatos son historias sobre gente normal que



**GUADALUPE NETTEL** (Ciudad de México, 1973) es autora de varios libros de cuentos y de una novela, *El huésped*, que tuvo muy buena acogida crítica. Colabora en medios francófonos e hispanohablantes. Actualmente reside en Barcelona.

### Argumento

Si en un cuento un hombre transita de lavabo en lavabo de mujeres en busca de su media naranja, en otro una pareja se separa porque la convivencia de dos manías insuperables no tienen cabida en la felicidad matrimonial.

de pronto ofrece un aspecto insospechado. Si bien son ejemplos de manuales de patología psicológica o anatómica, el arte de la mexicana consigue que nos introduzcamos en su evolución cotidiana con absoluta naturalidad. Todos los relatos nos muestran una ruptura con lo previsible. La organización cartesiana de la imaginación no disimula una excentricidad concreta de la personalidad de los protagonistas. Un hombre entra en un invernadero y comienza a experimentar una irrefrenable metamorfosis y siente que es un cactus, y además no puede evitar ver a su mujer como una enredadera. El hallazgo estético estriba en distorsionar una clásica desavenencia matrimonial hasta el extremo de la separación mediante un procedimiento casi fantástico. La marca de Cortázar es clara, algo que Nettel nunca ha negado, e incluso añadiría la del escritor uruguayo Felisberto Hernández. Igualmente, si hallamos vinculada su primera novela, *El huésped*, al James de *Otra vuelta de tuerca*, en este libro se dan bastantes mundos paralelos, seres que no encajan en el mundo. Como esa protagonista de uno de sus relatos, que no puede evitar eliminar cualquier atisbo de vello que tenga en su cuerpo; y su marido, que compite con ella en hacer ruiditos con los huesos de las manos, algo insoportable para la consorte. Veamos el ideario literario de Nettel: “Una de las cosas que me ha llevado a escribir es hablar de todo aquello que no queremos ver, que nos asusta de nosotros mismos”. Vean sino el cuento que presta título al volumen. En principio, incomodará a los lectores. El perfil del protagonista, que hace incursiones en los lavabos de mujeres en busca de su media naranja, puede recordar a aquel estafalario y metafórico héroe de “El hombre de las multitudes” de Poe. Hay que tener mucho talento y valentía estética (y ética, que nunca van separadas) para urdir un asunto tan desafiante de las normas de la ficción. Hay una pieza que es un prodigio de representación implícita: “El otro lado del muelle”. A mí me evoca ese perfume indefinible del gótico sureño de la estirpe de Capote.

**J. Ernesto Ayala-Dip**