



DESCONCERTANTE Y DESIGUAL

Produce perplejidad y desconcierto la más reciente obra de Vicente Molina Foix (Elche, 1946), la colección de textos *Con tal de no morir*. Hay una cierta incoherencia, un desorden temático y estilístico, una dispersión que sitúa los cuentos, relatos, bosquejos de novelas? en distintos niveles, aun cuando en todos ellos late el calor de historias de interés humano, donde los afectos y las emociones juegan un papel axial. Tal vez sea este el único nexo entre todas ellas, pero en cualquier caso no llega a ligarlas de tal manera que alcancen a componer un mosaico armónico.

No obstante lo anterior, las tramas planteadas por Vicente Molina tienen en la mayor parte de los casos el aliento de la vida, una mirada compasiva, amable y solidaria sobre la desdicha o el infortunio. En esta suerte de versátil catálogo de habilidades narrativas resuelto con dispar



RELATOS «Con tal de no morir»

Vicente Molina Foix.
Editorial Anagrama.
232 páginas. 17 euros.
**

tino a pesar del talento del autor, aparecen piezas muy breves al lado de otras de una extensión considerable, algunas de trama estructurada como cuento y otras con rasgos de novela corta.

De entre los registros que exhibe el autor, tal vez sea el humorístico, con un contenido tinte irónico, el que sobresale en buena parte de los relatos, incluso en aquellos cuyo tema sea aparentemente grave. Pero, por encima de todo, es en la decidida voluntad de afilar el estilo, brillantemente puesto de manifiesto en alguna de las historias, en donde pueden tener un nexo los trabajos incluidos en el volumen. Incluso, pese a que no todos están resueltos con el mismo nivel. Así, al lado de cuentos para olvidar pueden hallarse algunos muy hábilmente resueltos.

La cantata del café, Los gemelos de bronce, El peluquero de verdad, La comida a distancia son algunos de los títulos que siguen al que

De entre los registros que exhibe el autor, tal vez sea el humorístico, con un contenido tinte irónico, el que sobresale en buena parte de los relatos

da nombre al libro. En ellos se atisban apuntes autobiográficos, notas de actualidad, calas en personajes de nuestro tiempo, reflexiones inteligentes sobre la sociedad de hoy... en definitiva son trazos, esbozos, apuntes de la vida que discurre en las ciudades ante nuestros ojos.

La publicación de *Con tal de no morir* sigue a la novela *El abrecartas*, con la que el autor levantino logró el Premio Nacional de Narrativa 2007.

José Varela