



LITERATURA PRESENTACION



El autor cordobés Joaquín Pérez Azaústre presenta hoy en León su última novela.

# El vacío y la pérdida dan aliento a 'Los nadadores'

El escritor cordobés Joaquín Pérez Azaústre presenta esta tarde su cuarta novela en la librería Alejandría de la capital leonesa

Joaquín Revuelta León

La librería Alejandría de la capital leonesa acoge a partir de las 20:00 horas el acto de presentación de la última novela del escritor cordobés Joaquín Pérez Azaústre, que lleva por título 'Los nadadores'. Al acto, además del autor, acudirán el poeta y escritor leonés Luis Artigue, que mantendrá con Azaústre una animada charla en torno a este "inquietante relato de raigambre kafkiana sobre el vacío y el sentido de pérdida de la vida contemporánea", según comentan desde la editorial Anagrama, que se ha hecho cargo de la publicación de la cuarta novela de este joven escritor, que ya ha publicado numerosos poemarios, ensayos y un libro de relatos.

Curiosamente, en el disco que el cantautor madrileño Ismael Serrano acaba de lanzar, 'Todo empieza y todo acaba en ti', hay una canción basada en 'Los nadadores': 'Yo era un tipo solitario'.

La crítica especializada ha saludado efusivamente la aparición de esta novela tildada por el comentarista de La Vanguardia de "plácida e inquietante", ahondando un poco más el periodista Alfredo Asensi en El Día de Córdoba al asegurar que 'Los nadadores' supone "una indagación de

JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE

*Los nadadores*



ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

Portada del libro.

perfil existencialista en los caudales de vacío de la vida contemporánea. Lo urbano y lo simbólico, la fragmentación de la identidad y la tiranía del recuerdo confluyen en un relato de inquietantes texturas... Un relato que expande su onda de misterio a partir del despliegue de unas sinuosas estrategias de opresión y

"Lo urbano y lo simbólico y la tiranía del recuerdo confluyen en un relato de inquietantes texturas"

extrañamiento, un poco entre Kafka y David Lynch... Con una sutil minuciosidad en la descripción de lo doméstico y lo habitual que remite a Muñoz Molina y una clave de poesía oscura que conecta con el mejor Paul Auster, 'Los nadadores' emerge como radiografía severa y paradójica de un tiempo que impone las más feroces formas de soledad que el hombre ha conocido".

Jonás, el protagonista de la narración, nada cada día y cuando comienza a encadenar brazadas, al otro lado de las vidrieras de la planta de arriba del pabellón unas sombras esbeltas parecen observarlo. La natación es el vínculo con su vida anterior: casi no ve a sus padres, divorciados, y no tiene más familia. Una mañana queda con su padre, un inspector de policía jubilado, que le cuenta que su madre ha desaparecido: lleva dos meses sin contestar al teléfono, ha ido a su piso y lo ha encontrado vacío aunque sin signo alguno de violencia o desorden. Simplemente no está. A partir de entonces, Jonás comienza a escuchar historias similares sobre gente que desaparece: hombres y mujeres, niños y ancianos esfumados de pronto, mientras la ciudad sigue manteniendo su apariencia de normalidad. Tras su incredulidad inicial, Jonás decide buscar a su madre, al tiempo que va descubriendo su propio miedo a desaparecer.