



Excéntrico, loco y genial. El científico, autor de más de 700 inventos hizo sombra al mismo Edison y se midió con Marconi. Jean Echenoz lo trae a la vida a través de una biografía novelada, «Relámpagos»

EL LIBRO DE LA SEMANA



«RELÁMPAGOS»
Jean Echenoz
ANAGRAMA
88 páginas.
12,90 euros.

El caso del científico e inventor Nikola Tesla (Smiljan, Croacia, 1856- Nueva York, 1943) es uno de los más peculiares de la historia de la ciencia. No tanto por ser durante mucho tiempo un gran desconocido, a pesar de que sin él nuestro mundo actual, basado en la electricidad, simplemente no existiría; desgraciadamente, no es infrecuente que el nombre de los verdaderos padres de inventos y tecnologías fundamentales se vea eclipsado, maliciosamente o no, por el de competidores o advenedizos. Lo que hace especial a Tesla es que su reivindicación, que cada vez va ganando más adeptos, ha venido antes del mundo artístico y literario que del de sus colegas.

Así, dejando aparte los títulos que en los últimos tiempos han ocupado las mesas de novedades

—la biografía «Nikola Tesla. El genio al que robaron la luz», de Margaret Cheney (Turner, 2010); los textos autobiográficos del propio Tesla reunidos en el volumen «Yo y la energía» (Turner, 2011) y «Nikola Tesla», de Massimo Teodorani (Sirio, 2011)—, el científico norteamericano había sido hasta ahora un lucido personaje secundario en obras de autores tan diversos como Paul Auster, Thomas Pynchon y Christopher Priest, que utilizaban la fascinante vida y personalidad tesliana como motor para sus ficciones.

Pero ha sido curiosamente un escritor francés, Jean Echenoz, el primero en firmar una novela en la que el propio Tesla es el protagonista, por más que su nombre se transforme en Gregor, quizá por las licencias biográficas que el autor se permite, o quizá por un intento de trazar una línea entre su protagonista y el de «La transformación» de Kafka, uno de esos personajes definitivos de toda una época. Con esta obra, Echenoz culmina su trilogía de vidas reales que más parecen imaginarias, que comenzó con «Ravel»



CIENCIA DE CINE

David Bowie encarnó a Nikola Tesla (a la izda., un retrato del científico) en la película de Christopher Nolan «El truco final» (2006), sobre la rivalidad de dos magos

(2007), siguió con el improbable campeón olímpico de atletismo Emil Zatopek de «Correr» (2010) y culmina ahora con este «Relámpagos», como los anteriores publicado en Anagrama. Y como en el caso de este último, el Gregor/Tesla de Echenoz aparece como un personaje incrustado en un momento y un tiempo equivocados, un ser ajeno a cualquier cosa

que no sea su propio mundo interior y que definitivamente ni comprende ni quiere ser comprendido por los que le rodean, desde los financieros amigos y los rivales como Edison, hasta las repugnantes palomas que le obsesionan en la última parte de su vida y que, en el mayor hallazgo de la novela, terminarán conspirando para acabar con su vida y conseguir así que deje de darles la lata.

Retrato de un héroe

«Relámpagos» es puro Echenoz, relatado con ese estilo marca de la casa en el que las formas de la narración oral irrumpen constantemente para restar pomposidad a lo contado, creando divertidos efectos y sacando el máximo partido a su economía de medios. En sus manos, los inventos y las andanzas del protagonista parecen más marcados por el capricho que por seguir un verdadero plan: de la misma manera que un buen día Emil se puso a correr, sin que ni siquiera al final tuviera muy claro el motivo, Gregor piensa y diseña artefactos prodigiosos sin llegar a culminarlos, olvidándose de encontrar el modo de comercializarlos y traerlos a la realidad. Ajeno a la lógica de las cosas, su reino no

Sobre el autor
Galardonado con el premio Gutenberg por ser la «mayor esperanza de las letras francesas», Echenoz (1948) termina con esta obra su trilogía de biografías que inauguró con la del músico autor de la pieza «Bolero», «Ravel», en 2007, y que continuó con la del atleta checoslovaco Emil Zatopek, «Correr» en 2010.

Ideal para...
los lectores amantes de las fábulas sólo aparentemente fantásticas, del retrato de las vidas reales que parecen imaginarias

Un defecto
¿De verdad era necesario, en el caso de un personaje tan obviado por la historia como Tesla, hurtar su nombre de pila,

Nikola, a diferencia de lo que Echenoz hizo con sus anteriores protagonistas?

Una virtud
La elegante ironía de Jean Echenoz, que consigue momentos realmente hilarantes a través de la narración

Puntuación

7



LECTURAS RELACIONADAS



«Yo y la energía»,
de Nikola Tesla,
312 pág.,
19,90 euros.

**Este volumen
recoge dos de los
textos más**

**importantes del científico, de
los muchos que publicó a lo
largo de su vida en las revistas
científicas de su tiempo.**



«El origen de las
especies»,
de C. Darwin,
304 pág., 18,50 euros.

**Con este ensayo
fechado en 1859,**

**Darwin presentó su
teoría de la evolución mediante la
selección natural. Se convirtió en un
éxito desde su primera edición, y su
influencia continúa vigente.**



«Einstein»,
de W. Isaacson,
736 pág.,
28,90 euros.

**Se trata de la
primera biografía
del padre de la**

**Teoría de la Relatividad tras la
apertura de sus archivos.
¿Cómo funcionaba su mente?
¿Qué le convertía en un genio?**

es de este mundo, y acaba arrum-
bado en el cuarto de los trastos
viejos: frente a la fascinación que
irradian los «teslas» austeriano y
pynchoniano, el de Echenoz es
poco más que un pobre ingenio
que deja un legado del que sólo se
aprovecharán los extraños. Si tris-
te y patético fue el fin del Tesla real,
el de Gregor sube aún un grado en
su extrema soledad.

Las derivaciones de la vida de
Tesla, de su peso en una época y
un lugar tan fascinantes como el
Nueva York y los Estados Unidos
de finales del siglo XIX, son tan
grandes que casi cualquier inten-
to de aprehenderlas está conde-
nado al fracaso. Echenoz, lejos de
cualquier afán enciclopédico,
coge lo necesario para trazar el
retrato de uno de sus héroes de
hechuras bien humanas, y lo hace
con una sólo aparente ligereza
con una prosa por momentos
entrañable, en otros burlona, pero
siempre capaz de la máxima efi-
cacia. Es tan sólo uno de los Teslas
posibles.

Miguel Á. DELGADO