Editorial Anagrama

Argumentos

500 títulos

ANAGRAMA
Colección Argumentos

Aproximaciones a la colección

En Argumentos se ha prestado atención a autores tanto en lengua española como en lengua extranjera, consagrados y debutantes, y se ha dado prioridad a aquellas temáticas y corrientes de pensamiento más heterodoxas, menos transitadas por otras editoriales, abriendo así nuevos espacios en la bibliografía española.

Han tenido cabida áreas muy diversas de la investigación intelectual: la filosofía, los estudios literarios, estéticos, el pensamiento político, la antropología y la sociología, la psiquiatría y el psicoanálisis, la economía o la neurociencia.

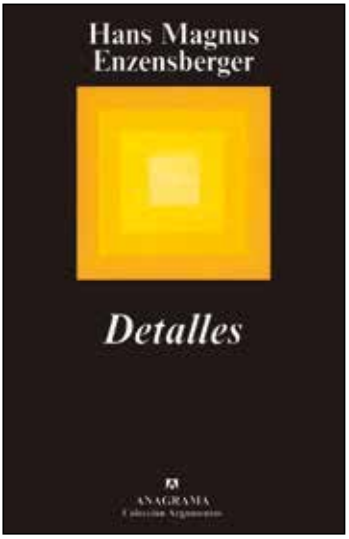
Argumentos es una colección fundamental de Anagrama, con una continuidad ininterrumpida, en la que pueden encontrarse muchos ensayistas imprescindibles que han intentado descifrar rigurosa e imaginativamente la complejidad de nuestro tiempo.

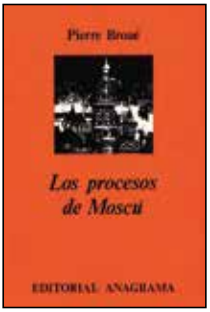
Se ha dedicado un interés muy especial a los autores en lengua española, en buena parte a través del premio Anagrama de Ensayo, que este año ha celebrado su 43.ª convocatoria. Sus ganadores y finalistas componen una extensísima lista de nombres hoy ineludibles en muchas áreas del paisaje intelectual de nuestro país, como puede observarse en el apartado dedicado al historial de dicho galardón.

Jorge Herralde

N.º 1 de la colección: *Detalles,* de Hans Magnus Enzensberger

Los primeros libros de Anagrama aparecieron en 1969, en tres colecciones: **Argumentos,** inaugurada por *Detalles*, de Hans Magnus Enzensberger, y otras dos que ya no existen: **Documentos,** que arrancó con *Los procesos de Moscú,* y **Textos,** cuyo primer título fue *L'ofici de viure. Detalles* reúne una serie de ensayos que abordan con sagacidad y pinceladas de un humor corrosivo aspectos de la sociedad contemporánea y de las industrias culturales. Parafraseando a Aby Warburg, que decía a sus alumnos que «es en los detalles donde hay que buscar a Dios», Enzensberger, con menos énfasis, sabe que es en los detalles donde se puede rastrear la verdad.



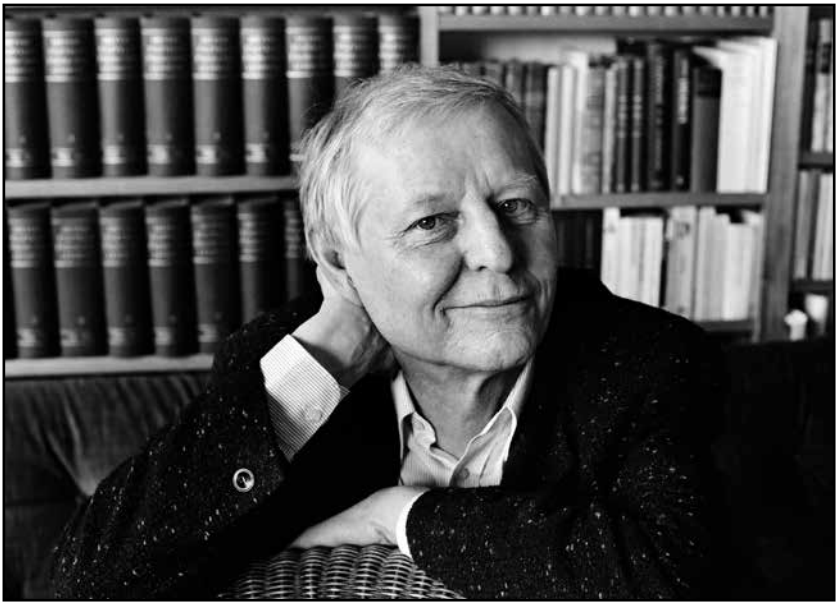


Los procesos de Moscú, de Pierre Broué, primer título de Documentos

L'ofici de viure, de Cesare Pavese, primer título de Textos

N.º 500: *Ensayos sobre las discordias,* de Hans Magnus Enzensberger

Ahora celebramos el número 500 de la colección con *Ensayos sobre las discordias,* que reúne tres ensayos –*La gran migración*, *Perspectivas de guerra civil* y *El perdedor radical*– particularmente perspicaces de Enzensberger sobre las grietas del mundo en el que vivimos. En ellos aborda el tema de la emigración y el racismo que recorre Europa; el mundo incierto que se abre camino tras el final de la Guerra Fría con el estallido de pequeñas o grandes guerras civiles potencialmente desestabilizadoras, y por último la emergencia de nuevas formas de violencia en forma de seres enloquecidos que disparan indiscriminadamente o terroristas islamistas. A estos tres contundentes textos, tan alarmantemente actuales, el autor añade una parábola, escrita expresamente para esta edición, que nos invita a reflexionar sobre el presente a partir de un hecho histórico ocurrido en China en el siglo XIX, cuando una secta cristiana de una región montañosa se levantó en armas siguiendo a un líder mesiánico que se autoproclamó rey y creó un régimen de terror que puso en jaque a las autoridades, hasta que acabó implosionando, víctima de sus propias contradicciones.



Hans Magnus Enzensberger (Kaufbeuren, Alemania, 1929) es ensayista, poeta, narrador y autor teatral. Entre sus numerosos galardones figura el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. En Anagrama se han publicado los ensayos *Detalles, Política y delito, El interrogatorio de La Habana y otros ensayos, Para una crítica de la ecología política, Elementos para una teoría de los medios de comunicación, Conversaciones con Marx y Engels, Migajas políticas, ¡Europa, Europa!, Mediocridad y delirio, La gran migración, Perspectivas de guerra civil, Zigzag, El perdedor radical, En el laberinto de la inteligencia*, *El gentil monstruo de Bruselas o Europa bajo tutela* y *Ensayos sobre las discordias,* las novelas *El corto verano de la anarquía, Josefine y yo, Hammerstein o el tesón, Reflexiones del señor Z. o migajas que dejaba caer, recogidas por sus oyentes* y *¡Siempre el dinero!,* los libros de poemas *Mausoleo* y *El hundimiento del Titanic,* la obra teatral *El filántropo,* y la antología de textos *Los elixires de la ciencia.*

Premio Anagrama de Ensayo

1. Vicente Verdú. **2.** José Antonio Marina. **3.** Soledad Puértolas. **4.** Ángel López García. **5.** Carmen Martín Gaite. **6.** Miguel Morey. **7.** Sebastià Serrano. **8.** Javier Echevarría. **9.** Luis Racionero. **10.** Carme Riera. **11.** Jorge Herralde. **12.** Xavier Rubert de Ventós. **13.** Norbert Bilbeny. **14.** Enrique Gil Calvo. **15.** Antonio Escohotado. **16.** Román Gubern. **17.** Josep M. Colomer. **18.** Víctor Gómez Pin. **19.** Pere Gimferrer. **20.** Joaquim Lleixà. **21.** Jordi Llovet. **22.** Antonio Elorza. **23.** Salvador Clotas.

Cuando en 1997 se celebró el 25.º aniversario del Premio Anagrama de Ensayo, inmortalizado en una fotografía con todos los premiados (acompañados por diversos miembros de los jurados) en las escaleras del patio de la desaparecida librería Happy Books de Barcelona, uno de ellos, Antonio Elorza, dijo una frase sin duda emocionadamente excesiva, subrayando la trayectoria del galardón: «Aquí está reunida toda la masa encefálica de la transición.»

Al ser Anagrama en sus primeros años una editorial primordialmente de ensayo, Jorge Herralde le comentó a su gran amigo Luis Goytisolo, en 1971, la idea de convocar un premio de ensayo, una iniciativa atípica en la edición española de aquellos tiempos (y de casi todos). A Goytisolo le entusiasmó la idea, alentó al novel editor, y se puso en marcha el proyecto: se convocó una reunión a la que también asistieron Mario Vargas Llosa y Salvador Clotas, que habían aceptado ser jurados del premio, y se redactaron las bases de la primera convocatoria. Entre ellas, la fundamental era la siguiente: «El jurado preferirá los trabajos de imaginación crítica a los de carácter erudito o estrictamente científico.»

El primer jurado estuvo compuesto por Juan Benet, Salvador Clotas, Hans Magnus Enzensberger, Luis Goytisolo, Mario Vargas Llosa y el editor Jorge Herralde. En la actualidad, desde 1997, sus miembros son Salvador Clotas, Román Gubern, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Vicente Verdú y el editor.

A propósito del jurado escribió en la *Revista de Estudios Políticos* Pere Vilanova en 1986: «El Premio Anagrama está otorgado por un jurado en el que todos y cada uno de sus miembros son personas de reconocida exigencia editorial y nula propensión al amiguismo o cualquier otra forma de contaminación de otros jurados literarios.»

Desde sus inicios, el jurado ha apostado por la calidad, la imaginación y el rigor por encima de cualquier consideración de carácter comercial, lo cual ha llevado a declarar en dos ocasiones el premio desierto –en su primera convocatoria, en 1972, y en 1977– y a galardonar libros cuyo destino era, en ocasiones, manifiestamente minoritario, como sucedió con *Filosofía. El saber del es-*

clavo, de Víctor Gómez Pin –calificado de «droga dura. Un texto denso y sin concesiones» por José Jiménez en *El País*–, o *Elementos de lingüística matemática,* de Sebastià Serrano. Pero el premio también distinguió libros que acabaron convirtiéndose en notables bestsellers, como *Usos amorosos de la postguerra española,* de Carmen Martín Gaite, *Elogio y refutación del ingenio,* de José Antonio Marina, o *Del paro al ocio,* de Luis Racionero.

Listado cronológico de premiados y finalistas

1973 **Xavier Rubert de Ventós,** *La estética y sus herejías.*

1974 **Sebastià Serrano,** *Elementos de lingüística matemática.*

Finalistas: **Antonio Escohotado,** *De physis a polis. La evolución del pensamiento filosófico griego desde Thales a Sócrates,* **Eduardo Subirats,** *Utopía y subversión,* **Jenaro Talens,** *El espacio y las máscaras. Introducción a la lectura de Cernuda.*

1975 **Eugenio Trías,** *El artista y la ciudad.*

Finalista: **Fernando Cesarman,** *El ojo de Buñuel. Psicoanálisis desde una butaca.*

1976 **Enrique Gil Calvo,** *Lógica de la libertad. Por un marxismo libertario.*

Finalistas: **José Luis Pardo,** *Transversales. Texto sobre los textos,* **Luis Racionero,** *Filosofías del underground.*

1978 **Jordi Llovet,** *Por una estética egoísta. Esquizosemia.*

1980 **Pere Gimferrer,** *Lecturas de Octavio Paz.*

1981 **Juan García Ponce,** *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski.*

Finalistas: **Francesc Hernández, Francesc Mercadé** y **Benjamín Oltra,** *La ideología nacional catalana,* **Josep Muntañola,** *Poética y arquitectura.*

1982 **Fernando Savater,** *Invitación a la ética.*

Finalistas: **Magda Catalá,** *Reflexiones desde un cuerpo de mujer,* **José Jiménez,** *El ángel caído.*

1983 **Luis Racionero,** *Del paro al ocio.*

1984 **Antonio Elorza,** *La razón y la sombra. Una lectura política de Ortega y Gasset.*

1985 **Ángel López García,** *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la península ibérica.*

1986 **Joaquim Lleixà,** *Cien años de militarismo en España.*

A ARGUMENTOS

1987 **Carmen Martín Gaite,** *Usos amorosos de la postguerra española.*

Finalista: **Enrique Lynch,** *La lección de Scheherezade.*

1988 **Carme Riera,** *La Escuela de Barcelona.*

1989 **Víctor Gómez Pin**, *Filosofía. El saber del esclavo.*

Finalista: **Vicente Verdú,** *Días sin fumar.*

1990 **Josep M. Colomer,** *El arte de la manipulación política.*

Finalistas: **Pedro Azara,** *De la fealdad del arte moderno,* **J. R. Llobera,** *La identidad de la antropología.*

1991 **Antonio Escohotado,** *El espíritu de la comedia.*

Finalistas: **José Luis Brea,** *Las auras frías,* **Óscar A. Guasch,** *La sociedad rosa.*

1992 **José Antonio Marina,** *Elogio y refutación del ingenio.*

Finalistas: **Pedro Azara,** *Imagen de lo Invisible,* **Sergio González Rodríguez,** *El Centauro en el paisaje.*

1993 **Soledad Puértolas,** *La vida oculta.*

Finalistas: **Norbert Bilbeny,** *El idiota moral,* **Enrique Ocaña,** *El Dioniso moderno y la farmacia utópica.*

1994 **Miguel Morey,** *Deseo de ser piel roja. Novela familiar.*

Finalistas: **Gurutz Jáuregui,** *La democracia en la encrucijada,* **Julio Quesada,** *Ateísmo difícil.*

1995 **Javier Echeverría,** *Cosmopolitas domésticos.*

Finalista: **Santiago Alba Rico,** *Las reglas del caos. Apuntes para una antropología del mercado.*

1996 **Vicente Verdú,** *El planeta americano.*

Finalista: **Gabriel Zaid,** *Los demasiados libros.*

1997 **Norbert Bilbeny,** *La revolución en la ética. Hábitos y creencias en la sociedad digital.*

Finalista: **José Miguel G. Cortés,** *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte.*

1998 **Alejandro Gándara,** *Las primeras palabras de la creación.*

Finalistas: **Mercedes Odina** y **Gabriel Halevi,** *El factor fama.*

1999 **Manuel Delgado,** *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos.*

Finalista: **Miguel Dalmau,** *Los Goytisolo.*

2000 **Carlos Monsiváis,** *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina.*

Finalista: **Albert Forment,** *José Martínez: la epopeya de Ruedo ibérico.*

2001 **Nora Catelli,** *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna.*

Finalista: **Helena Béjar,** *El mal samaritano. El altruismo en tiempos del escepticismo.*

2002 **Vicenç Navarro,** *Bienestar insuficiente, democracia incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país.*

Finalista: **Tomás Abraham,** *Situaciones postales.*

2003 **Josep Casals,** *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte.*

Finalista: **Tomás G. Perdiguero,** *La responsabilidad social de las empresas en un mundo global.*

2004 **Jordi Gracia,** *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España.*

Finalista: **Rafael del Águila,** *Sócrates furioso. El pensador y la ciudad.*

2005 **Manuel Cruz,** *Las malas pasadas del pasado. Identidad, responsabilidad, historia.*

Finalista: **J. Benito Fernández,** *Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído.*

2006 **Rafael Rojas,** *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano.*

Finalista: **Pere Saborit,** *Vidas adosadas. El miedo a los semejantes en la sociedad contemporánea.*

2007 **Andrés Barba** y **Javier Montes,** *La ceremonia del porno.*

Finalista: **Antoni Martí Monterde,** *Poética del Café. Un espacio de la modernidad literaria europea.*

A ARGUMENTOS

2008 **Gustavo Guerrero,** *Historia de un encargo: «La catira» de Camilo José Cela.*

Finalista: **Andreu Domingo,** *Descenso literario a los infiernos demográficos.*

2009 **Jesús Ferrero,** *Las experiencias del deseo. Eros y misos.*

Finalista: **Agustín Fernández Mallo,** *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma.*

2010 **Eloy Fernández Porta,** *€®0$. La superproducción de los afectos.*

Finalista: **Beatriz Preciado,** *Pornotopía.*

2011 **Vicente Serrano,** *La herida de Spinoza. Felicidad y política en la vida posmoderna.*

Finalista: **Jorge Fernández Gonzalo,** *Filosofía zombi.*

2012 **José Ovejero,** *La ética de la crueldad.*

Finalista: **Graciela Speranza,** *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes.*

2013 **Luis Goytisolo,** *Naturaleza de la novela.*

Finalista: **Jorge Carrión,** *Librerías.*

2014 **Sergio González Rodríguez,** *Campo de guerra.*

2015 **Patrícia Soley-Beltran,** *¡Divinas! Modelos, poder y mentiras.*

Temáticas de los libros premiados

Como es visible, han sido muy variadas, pero podrían agruparse en las siguientes áreas:

Filosofía: *La estética y sus herejías* de Xavier Rubert de Ventós, *El artista y la ciudad* de Eugenio Trías, *Invitación a la ética* de Fernando Savater, *Filosofía. El saber del esclavo* de Víctor Gómez Pin, *Elogio y refutación del ingenio* de José Antonio Marina, *Deseo de ser piel roja* de Miguel Morey, *Cosmopolitas domésticos* de Javier Echeverría, *La revolución en la ética* de Norbert Bilbeny, *Las malas pasadas del pasado. Identidad, responsabilidad, historia* de Manuel Cruz, *Las experiencias del deseo. Eros y misos* de Jesús Ferrero, *La herida de Spinoza. Felicidad y política en la vida posmoderna* de Vicente Serrano.

A ARGUMENTOS

Estudios literarios y culturales: *Por una estética egoísta. Esquizosemia* de Jordi Llovet, *Lecturas de Octavio Paz* de Pere Gimferrer, *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski* de Juan García Ponce, *La Escuela de Barcelona* de Carme Riera, *La vida oculta* de Soledad Puértolas, *Las primeras palabras de la creación* de Alejandro Gándara, *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina* de Carlos Monsiváis, *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna* de Nora Catelli, *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte* de Josep Casals, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España* de Jordi Gracia, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano* de Rafael Rojas, *Historia de un encargo: «La catira» de Camilo José Cela* de Gustavo Guerrero, *La ética de la crueldad* de José Ovejero, *Naturaleza de la novela* de Luis Goytisolo.

Política: *Lógica de la libertad. Por un marxismo libertario* de Enrique Gil Calvo, *La razón y la sombra. Una lectura política de Ortega y Gasset* de Antonio Elorza, *Cien años de militarismo en España* de Joaquim Lleixà, *El arte de la manipulación política* de Josep M. Colomer, *El espíritu de la comedia* de Antonio Escohotado, *Bienestar insuficiente, democracia incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país* de Vicenç Navarro, *Campo de guerra* de Sergio González Rodríguez.

Sociología: *Del paro al ocio* de Luis Racionero, *Usos amorosos de la postguerra española* de Carmen Martín Gaite, *El planeta americano* de Vicente Verdú, *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos* de Manuel Delgado, *La ceremonia del porno* de Andrés Barba y Javier Montes, *€RO$. La superproducción de los afectos* de Eloy Fernández Porta, *¡Divinas! Modelos, poder y mentiras* de Patrícia Soley-Beltran.

Lingüística: *Elementos de lingüística matemática* de Sebastià Serrano, *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la península ibérica* de Ángel López García.

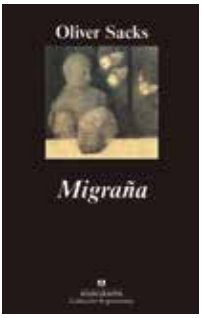
Menciones especiales

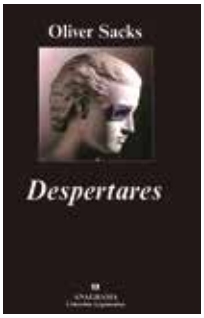
En el ámbito del ensayo traducido cabe destacar también la amplia presencia en nuestro catálogo de gran parte de la obra de autores imprescindibles de los que citaremos alguna de sus obras más relevantes:

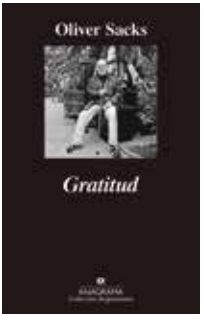
Oliver Sacks

(Londres, 1933-Nueva York, 2015) Fue profesor de neurología clínica en el Albert Einstein College de Nueva York. Como autor, resucitó y renovó la narrativa médica en una obra que, a lo largo de tres décadas, conquistó a cientos de miles de lectores en todo el mundo. En Anagrama ha publicado sus títulos fundamentales: *Migraña, Despertares, Con una sola pierna, El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, Veo una voz, Un antropólogo en Marte, La isla de los ciegos al color, El tío Tungsteno, Musicofilia, Los ojos de la mente, Alucinaciones, En movimiento,* su autobiografía, y *Gratitud:* «Oliver Sacks es mi héroe, y para mí todos sus libros son el libro del año» (Hilary Mantel).

ARGUMENTOS A

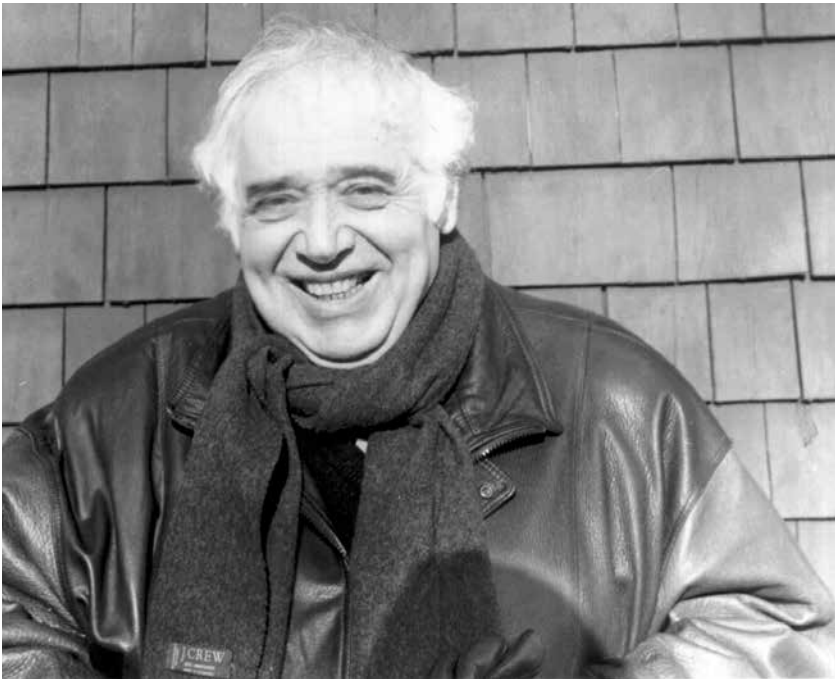




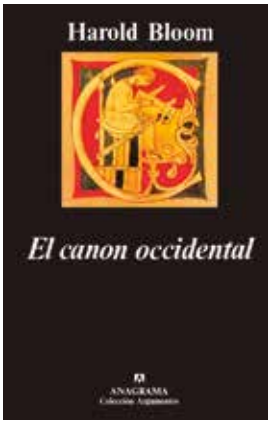


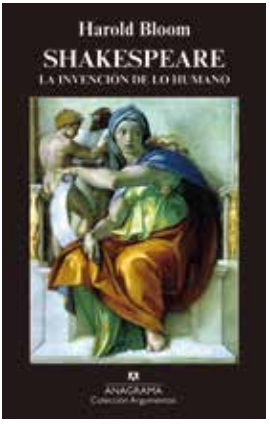
Harold Bloom

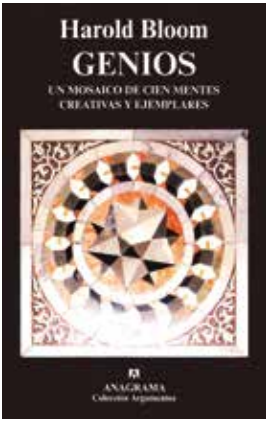
(Nueva York, 1930) Obtuvo el MacArthur Fellow Prize, entre otros galardones, es miembro de la American Academy, autor de una veintena de libros –entre ellos, publicados en Anagrama, *El canon occidental, Presagios del milenio, Cómo leer y por qué*, *Shakespeare. La invención de lo humano, El futuro de la imaginación, Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes de todas las edades* y *Genios. Un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares*– y una de las personalidades más influyentes dentro del mundo de los estudios literarios.



ARGUMENTOS A



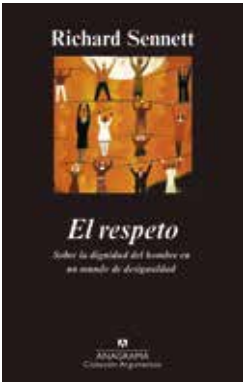




Richard Sennett

(Chicago, 1943) Es profesor de sociología de la New York University y la London School of Economics. Antes de convertirse en sociólogo estudió música de manera profesional. Ha recibido numerosos premios, como el Hegel en 2006, por su fecunda dedicación de toda la vida a las humanidades y las ciencias sociales, y en 2008 el Gerda Henkel, que se concede a los mejores investigadores internacionales en dichos ámbitos. De la copiosa obra de este autor, en esta colección se han publicado sus últimos libros, *La corrosión del carácter* (Premio Europeo Amalfi de Sociología y Ciencias Sociales 1998), *El respeto, La cultura del nuevo capitalismo, El artesano, Juntos* y *El extranjero,* y se ha recuperado una obra fundamental, *El declive del hombre público.*

ARGUMENTOS A



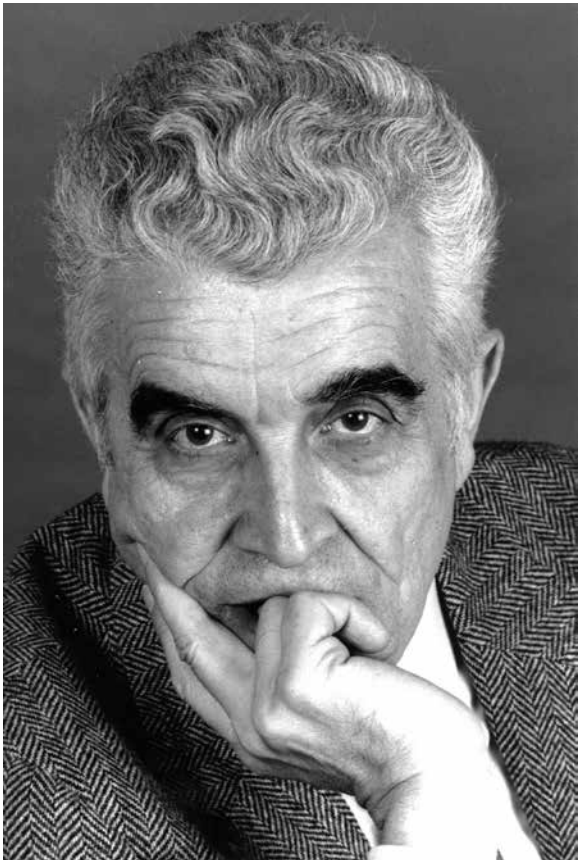
Pierre Bourdieu

(Denguin, 1930-París, 2002) Uno de los más prestigiosos y polémicos pensadores de nuestro tiempo, fue profesor de sociología en el Collège de France y director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales. En esta colección se han publicado *Las reglas del arte, Razones prácticas, Sobre la televisión, Meditaciones pascalianas, Contrafuegos, La dominación masculina, Las estructuras sociales de la economía, Contrafuegos 2, Lección sobre la lección, El oficio de científico, El baile de los solteros, Autoanálisis de un sociólogo* y *Sobre el Estado.*

ARGUMENTOS A

René Girard

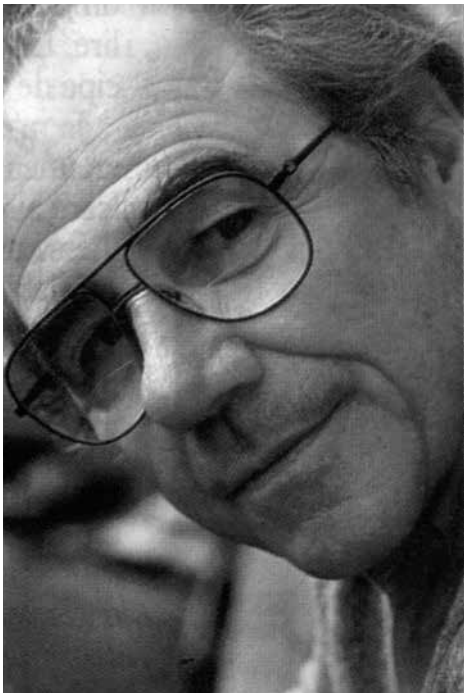
(Avignon, 1923-2015) Antropólogo, historiador y crítico literario, desarrolló su actividad universitaria en Estados Unidos desde 1947. En Argumentos se han publicado las siguientes obras fundamentales de este autor: *Mentira romántica y verdad novelesca*, *La violencia y lo sagrado, El chivo expiatorio*, *La ruta antigua de los hombres perversos*, *Shakespeare. Los fuegos de la envidia* y *Veo a Satán caer como el relámpago*.



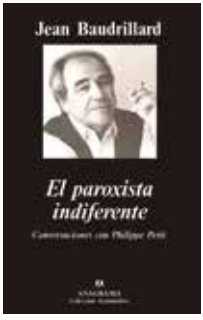
ARGUMENTOS A

Jean Baudrillard

(Reims, 1929-París, 2007) Fue uno de los más interesantes y provocativos pensadores de nuestro tiempo. En Anagrama se han publicado las obras siguientes: *La génesis ideológica de las necesidades, Las estrategias fatales, La izquierda divina, América, El otro por sí mismo, Cool Memories, La transparencia del mal, La guerra del Golfo no ha tenido lugar, La ilusión del fin, El crimen perfecto, El paroxista indiferente, Pantalla total* y *Contraseñas.*

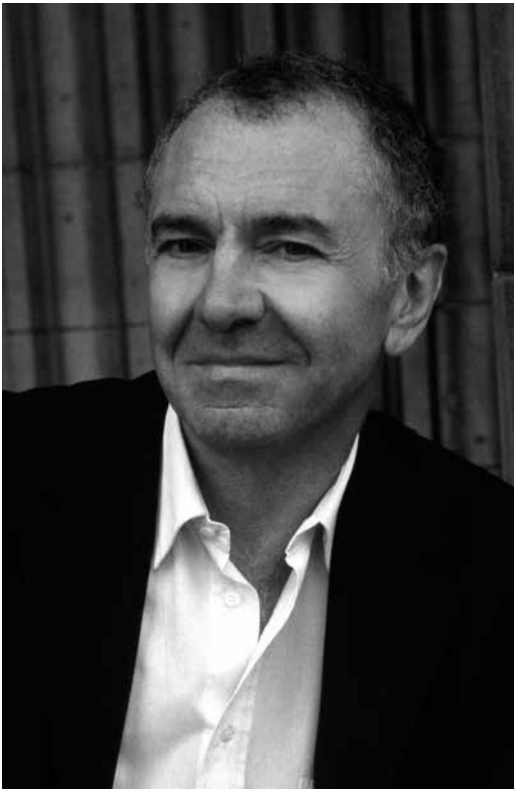


ARGUMENTOS A



Gilles Lipovetsky

(París, 1944) Es el autor de los celebrados ensayos *La era del vacío, El imperio de lo efímero, El crepúsculo del deber, La tercera mujer, Metamorfosis de la cultura liberal, El lujo eterno* (con Elyette Roux), *Los tiempos hipermodernos* (con Sébastien Charles), *La felicidad paradójica, La sociedad de la decepción*, *La pantalla global* (con Jean Serroy), *La cultura-mundo, El Occidente globalizado* (con Hervé Juvin) y *La estetización del mundo* (con Jean Serroy), publicados todos ellos en Anagrama. Ha sido considerado «el heredero de Tocqueville y Louis Dumont» (Luc Ferry) y «una estrella de los analistas de la contemporaneidad» (Vicente Verdú).



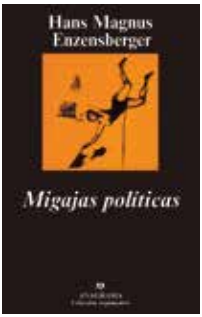
ARGUMENTOS A

Hans Magnus Enzensberger

(Kaufbeuren, Alemania, 1929) Es uno de los creadores más notables de nuestro tiempo. Ha fundado y dirigido revistas culturales *(Kursbuch, TransAtlantik),* es un poeta extraordinario, ensayista personalísimo y polémico, novelista, autor teatral, realizador de documentales cinematográficos, etc. También fue fundador del Premio Anagrama de Ensayo, y miembro del jurado durante muchos años. Entre sus numerosos galardones figuran el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, otorgado en 2002; en Francia, en 2009, recibió la Orden de las Artes y las Letras. En Anagrama se ha publicado gran parte de su polifacética obra: los ensayos recogidos en *Detalles, Política y delito, El interrogatorio de La Habana y otros ensayos, Para una crítica de la ecología política, Elementos para una teoría de los medios de comunicación, Conversaciones con Marx y Engels, Migajas polítcas, ¡Europa, Europa!, Mediocridad y delirio, La gran migración, Perspectivas de guerra civil, Zigzag, El perdedor radical, En el laberinto de la inteligencia, El gentil monstruo de Bruselas o Europa bajo tutela* y *Ensayos sobre las discordias,* las novelas *El corto verano de la anarquía, Josefine y yo, Hammerstein o el tesón* (declarado el mejor libro de 2010 por la revista francesa *Lire), Reflexiones del señor Z o migajas que dejaba caer, recogidas por sus oyentes* y *¡Siempre el dinero!,* los libros de poemas *Mausoleo* y *El hundimiento del Titanic*, la obra teatral *El filántropo* y la antología de textos *Los elixires de la ciencia.*

Hans Magnus Enzensberger
Detalles

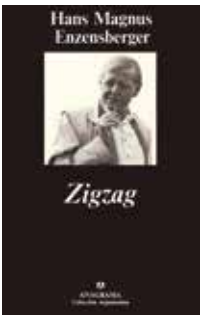
Hans Magnus Enzensberger
El interrogatorio de La Habana
y otros ensayos

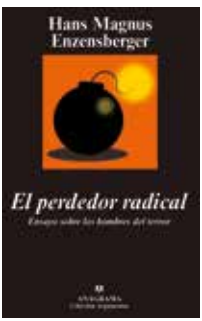

Hans Magnus Enzensberger
Migajas políticas

Hans Magnus Enzensberger
Mediocridad y delirio

Hans Magnus Enzensberger
La gran migración

Hans Magnus Enzensberger
Perspectivas de guerra civil


Hans Magnus Enzensberger
Zigzag


Hans Magnus Enzensberger
El perdedor radical

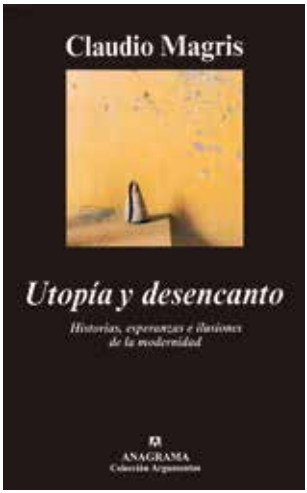
Hans Magnus Enzensberger
En el laberinto de la inteligencia

Hans Magnus Enzensberger
El gentil monstruo de Bruselas

Hans Magnus Enzensberger
Ensayos sobre las discordias

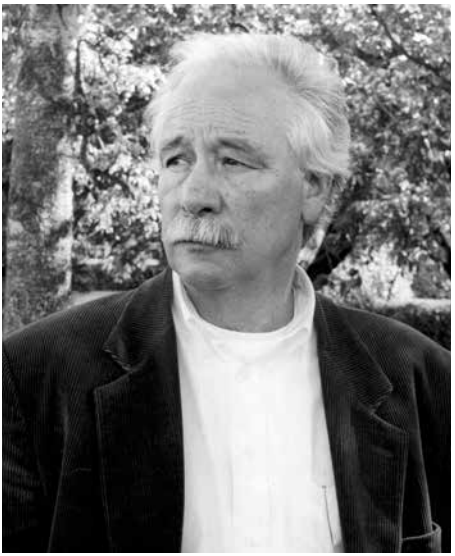
También debería subrayarse la valiosísima obra ensayística de autores más conocidos por su trayectoria literaria, como:

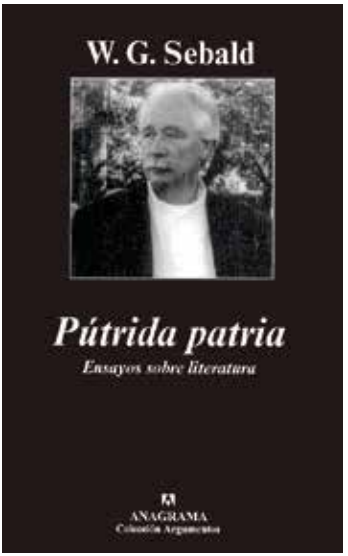
Claudio Magris



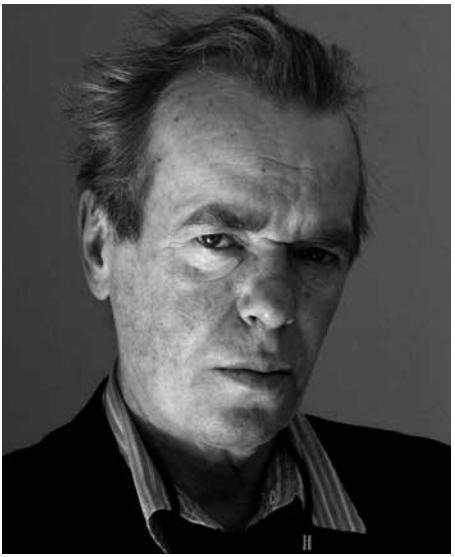
Roberto Calasso

W. G. Sebald





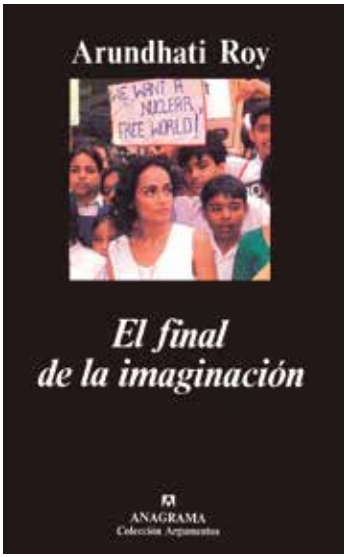
Martin Amis



A ARGUMENTOS

Alessandro Baricco

Arundhati Roy

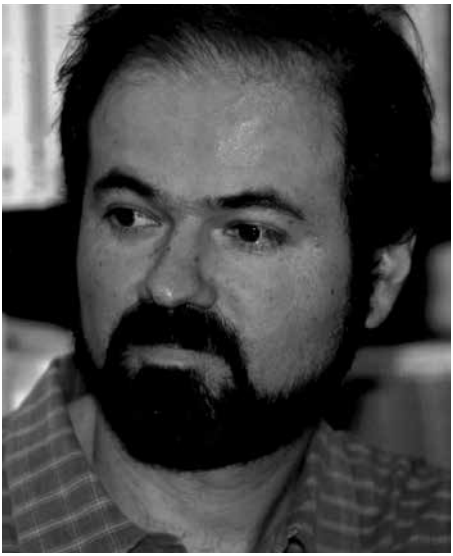


Ricardo Piglia

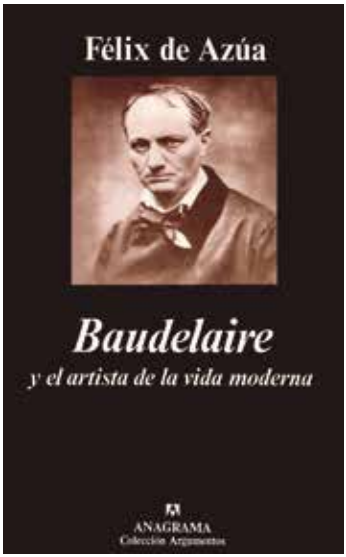
Rafael Chirbes

A ARGUMENTOS

Juan Villoro



Félix de Azúa



Otros títulos significativos

Tampoco deberían faltar, bajo este epígrafe, determinadas obras de autores todavía no citados en este boletín que en sus respectivas épocas, desde el inicio de la colección, han publicado títulos (algunas veces editados por primera vez en colecciones ya desaparecidas y recuperados en Argumentos) que han iluminado unos tiempos y un catálogo.

1969 *Respuestas a Marcuse,* **Jürgen Habermas** (ed.)

1970 (2009 en Argumentos) *Estrategia judicial en los procesos políticos*, **Jacques Vergès**

1970 *Reich habla de Freud*, **Wilhelm Reich**

1971 *Nietzsche y la filosofía*, **Gilles Deleuze**

1971 *Introducción a la ciencia política,* **W. Abendroth** y **K. Lenk**

1973 *Epistemología*, **Gaston Bachelard**

1975 *La filosofía de la gramática*, **Otto Jespersen**

1976 *Ensayos lacanianos*, **Oscar Masotta**

1976 *Psicoanálisis y feminismo*, **Juliet Mitchell**

1977 *Correspondencia*, **Sigmund Freud** y **Georg Groddeck**

1977 *Psicoanálisis. Radiofonía & Televisión*, **Jacques Lacan**

1977 (1988 en Argumentos) *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*, **Raoul Vaneigem**

1978 *Sobre la psicología de la incompetencia militar*, **Norman F. Dixon**

1978 *Después de Nietzsche*, **Giorgio Colli**

1978 (1988 en Argumentos) *El nuevo desorden amoroso*, **Pascal Bruckner** y **Alain Finkielkraut**

A ARGUMENTOS

1981 (1989 en Argumentos) *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, **Michel Foucault**

1987 *Biología de las pasiones*, **Jean-Didier Vincent**

1987 *La derrota del pensamiento*, **Alain Finkielkraut**

1988 *Estética de la desaparición*, **Paul Virilio**

1990 *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, **Guy Debord**

1992 *Barcelona*, **Robert Hughes**

1992 *Historia de Lince,* **Claude Lévi-Strauss**

1993 *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*, **Greil Marcus**

1993 *¿Qué es la filosofía?,* **Gilles Deleuze** y **Félix Guattari**

1994 *Autorretrato del cronista*, **José Luis Guarner**

1995 *La cocina de la escritura*, **Daniel Cassany**

1996 *Cultura e imperialismo*, **Edward W. Said**

1996 *De la emoción a las palabras. Ensayos literarios*, **Seamus Heaney**

1997 *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, **Jordi Balló** y **Xavier Pérez**

1998 *Campos de batalla*, **Perry Anderson**

1998 *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*, **Fritjof Capra**

2000 *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, **Jean-Pierre Vernant**

2001 *La República mundial de las Letras*, **Pascale Casanova**

2002 *Una profesión peligrosa. La vida cotidiana de los filósofos griegos*, **Luciano Canfora**

2003 *La caja de Houdini. Sobre el arte de la fuga*, **Adam Phillips**

2006 *Tratado de ateología. Física de la metafísica*, **Michel Onfray**

2007 *Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*, **Philipp Blom**

2008 *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*, **Giorgio Agamben**

2008 *Cómo hablar de los libros que no se han leído*, **Pierre Bayard**

2009 *Nuestro lado oscuro. Una historia de los perversos*, **Élisabeth Roudinesco**

2010 *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios*, **Siri Hustvedt**

2011 *Cuadernos de Hiroshima*, **Kenzaburo Oé**

2013 *Incógnito. Las vidas secretas del cerebro*, **David Eagleman**

2014 *La literatura es mi venganza*, **Claudio Magris** y **Mario Vargas Llosa**

2015 *El Hambre*, **Martín Caparrós**

2015 *Mis chistes, mi filosofía*, **Slavoj Žižek**

2015 *Cómo hablar de dinero. Lo que dice la gente de las finanzas... y lo que de verdad quiere decir*, **John Lanchester**

2015 *La economía de las desigualdades*, **Thomas Piketty**

2015 *Discurso en la Academia Sueca*, **Patrick Modiano**

2015 *El anzuelo del diablo. Sobre la empatía y el dolor de los otros*, **Leslie Jamison**

2015 *Ya no es como antes. Elogio del perdón en la vida amorosa*, **Massimo Recalcati**

2016 *Salvar los medios de comunicación. Capitalismo, financiación participativa y democracia*, **Julia Cagé**

2016 *Nein. Un manifiesto*, **Eric Jarosinski**

2016 *Dadá. El cambio radical del siglo XX*, **Jed Rasula**

2016 *Siete breves lecciones de física*, **Carlo Rovelli**

Opiniones de autores cómplices, por orden de aparición en el catálogo de Anagrama

Gubern, Román:

«Un mosaico imprescindible de reflexiones críticas para entender al sujeto humano y la sociedad en que vive.»

Verdú, Vicente:

«He sido y sigo siendo tan ambicioso (o presuntuoso) que mi ideal fue publicar mis libros en Argumentos. Esta colección poseía el argumento más decisivo en mis elecciones: era seria y era bonita. La estética no la vi nunca ajena, sino todo lo contrario, a mi ilusión de escritor. O la cosa era hermosa, por dentro y por fuera, o me precipitaba en la mediocridad. Al cabo de los años se ha complementado esta buena y luminosa pareja amorosa, gracias a Dios (y a Herralde, dios). Yo he escrito los libros para Anagrama exigido por lo mejor de mí y he encontrado en la colección el mejor lugar para expresarme, con estilo, buen gusto y estimación.»

Rubert de Ventós, Xavier:

«Nunca en la vida unos libros han conseguido pillarme a contrapelo y desconcertarme tanto. Gracias.»

Savater, Fernando:

«La colección Argumentos forma parte inexcusable de la vida intelectual de la gente de mi quinta pero también de muchos otros más jóvenes. Considero casi imposible que alguien interesado por los grandes debates de nuestro tiempo no haya recurrido más de una vez a los ensayos de su formidable catálogo. Esas obras constituyen una especie de universidad abierta al servicio de los espíritus inquietos y críticos.»

Marina, José Antonio:

«Para mí, Anagrama es más que una editorial. Estoy seguro de que sin Anagrama yo no hubiera escrito ningún libro. No es una exageración retórica, sino el reconocimiento de un hecho. Mi vocación de escritor no era muy fuerte: de hecho publiqué mi primer libro con más de cincuenta años, y no me habría animado a hacerlo si no hubiese sido por la cordial acogida de Jorge Herralde y de Anagrama.»

Cassany, Daniel:

«Como lector, una fuente inagotable de agua fresca; un periscopio a las culturas; una alternativa a los estantes oficiales… Como autor, la conexión con audiencias lejanas, la superación de fronteras, el diálogo con la diversidad.»

A ARGUMENTOS

Villoro, Juan:

«La colección Argumentos fue la universidad a distancia de mi generación. Ahí aprendimos que la inteligencia es la más elevada expresión de la inconformidad.»

Casals, Josep:

«Los 500 números de la colección Argumentos constituyen un hito en la historia del ensayo en este país. Sus portadas de fondo negro forman parte de mi paisaje mental; rememorarlas significa reencontrar a aquellos autores que en cada momento desbrozaban nuevos caminos y marcaban la tonalidad del horizonte intelectual. En este sentido la colección Argumentos ha sido una auténtica punta de lanza. Es un honor para mí haber participado en este caudal de pensamiento.»

Gracia, Jordi:

«Sin la colección negra de Anagrama, no valdría lo que vale hoy la mezcla de cordura festiva e imaginación crítica del mejor ensayo de la democracia.»

Fernández Porta, Eloy:

«Cada vez que oigo la palabra "pistola" echo mano a un *argumento*. Que no haya biblioteca sin ellos, y que en todas estén sus volúmenes, blanco sobre negro, bien dispersos: estratégicamente desordenados. Éste agazapado entre novelas, este otro intercalado en la colección de revistas, o en compañía de vinilos, o acogido entre libretos teatrales. Que la bendita manía de pensar contagie así a los convecinos de estantería, y que la fiesta de la materia gris recorra los anaqueles, de la contracultura a las ciberculturas, con furor cartesiano y meditada pasión.»

Preciado, Paul B.:

«Ruido, disidencia, inconformismo, agitación, rebeldía... Con una obstinación y una lucidez incomparables, Jorge Herralde ha construido a lo largo de cuarenta y cinco años una biblioteca monstruosa, una escalera de Jacob que ha unido los pasos de la resistencia al franquismo con las voces más críticas del nuevo siglo. Para aquellos que crecimos subiendo por esa escalera, estos libros son simplemente irremplazables.»