
2007

Sesenta convocatorias

25
PREMIOS
HERRALDE DE NOVELA

•

35
PREMIOS
ANAGRAMA DE ENSAYO

Editorial Anagrama SA
Pedró de la Creu 58 08034 Barcelona
Tel. 93 203 76 52 Fax 93 203 77 38
e-mail: anagrama@anagrama-ed.es
www.anagrama-ed.es



ANAGRAMA

Presentación

Este año se cumplen treinta y cinco convocatorias del Premio Anagrama de Ensayo y veinticinco del Premio Herralde de Novela.

El premio de ensayo se convocó por primera vez en 1972, y fue declarado desierto, otorgándose en su segunda convocatoria, en 1973, a *La estética y sus herejías*, del joven filósofo barcelonés Xavier Rubert de Ventós. Desde entonces se ha proseguido con el propósito de descubrir o alentar a aquellos ensayistas que mejor sintonicen con la base fundacional del premio: «El jurado preferirá los trabajos de imaginación crítica a los de carácter erudito o estrictamente científico.» Como puede verse por la lista de ganadores y finalistas, el balance nos parece más que satisfactorio. Así lo resumió hace unos años Fernando Savater, ganador y luego jurado del premio: «Si se consulta el palmarés, se ve que todos los ensayistas españoles importantes, y ahora que empieza a haberlos latinoamericanos, han conseguido este premio. Gente como Eugenio Triás, Xavier Rubert de Ventós, Javier Echeverría, José Antonio Marina, Antonio Escohotado, Vicente Verdú, Carmen Martín Gaité, dan cuenta de una lista impresionante, porque son los ensayistas más importantes de la posguerra y todos están prácticamente representados en este premio.» La creación de un premio de estas características en nuestro país y su persistencia a lo largo de tantos años, que lo ha convertido en el decano de los galardones de ensayo, quizá no sea una proeza pero sí es una rareza, una rareza felizmente viable.

En cuanto al premio de novela, me pareció oportuno en los primeros ochenta, en un momento en el que declinaban o habían desaparecido otros galardones literarios a la par que apuntaba la revitalización de la narrativa española (sin olvidar la literatura latinoamericana), cuyos autores podían sentirse atraídos por el catálogo de la editorial, hasta entonces dedicada al ensayo y casi exclusivamente a la literatura traducida. Aquí también el balance resulta muy positivo: después de tener la fortuna de que los dos primeros premiados fueran Álvaro Pombo con *El héroe de las mansardas de Mansard* y Sergio Pitol con *El desfile del amor*, entonces muy poco conocidos y ahora figuras imprescindibles de la literatura en lengua española, el premio ha descubierto, alentado o potenciado a destacadas figuras de la llamada «nueva narrativa española» y también, y muy especialmente en los últimos años, de la literatura que surge en tantos países de América Latina.

Tanto en el premio de ensayo como en el de novela, el rigor y la exigencia de los miembros de cada jurado, por no hablar de su total independencia de criterio, han resultado indispensables para los aciertos y la consolidación de los galardones.

JORGE HERRALDE

Premio Herralde de Novela

El premio se convocó con el fin de alentar y promocionar la nueva narrativa española, sin descuidar la literatura latinoamericana. Se ha otorgado en veinticinco ocasiones.

El primer jurado estuvo compuesto por Juan Cueto, Salvador Clotas, Luis Goytisolo, Esther Tusquets y el editor. Desde 1987, año en el que Luis Goytisolo causó baja, se incorpora, como invitado, un ganador de las anteriores convocatorias. Así, han formado parte del jurado Félix de Azúa, Roberto Bolaño, Paloma Díaz-Mas, Marcos Giralt Torrente, Luis Magrinyà, Javier Marías, Vicente Molina Foix, Justo Navarro, Miguel Sánchez-Ostiz, Pedro Zarraluki y, en las cuatro últimas convocatorias, Enrique Vila-Matas.

En la lista que sigue, además del ganador (que, en una convocatoria, 1994, resultó ex-aequo) figuran en ocasiones varios finalistas, por orden alfabético.

- 1983 Álvaro Pombo, *El héroe de las mansardas de Mansard*.
Finalistas: Paloma Díaz-Mas, *El rapto del Santo Grial*, Álvaro Pombo, *El hijo adoptivo*, Enrique Vila-Matas, *Impostura*.
- 1984 Sergio Pitol, *El desfile del amor*.
Finalistas: Miguel Enesco, *Me llamaré Tadeusz Freyre*, Rafael Sender, *Tendrás oro y oro*, Javier Tomeo, *Amado monstruo*.
- 1985 Adelaida García Morales, *El silencio de las sirenas*.
Finalistas: Luisa Futoransky, *De Pe a Pa*, Jorge Ordaz, *Prima donna*.
- 1986 Javier Marías, *El hombre sentimental*.
Finalistas: Roberto Fernández Sastre, *La manipulación*, Mayra Montero, *La trenza de la hermosa luna*, Evelio Rosero Diago, *Juliana los mira*.
- 1987 Félix de Azúa, *Diario de un hombre humillado*.
Finalista: Roberto Fernández Sastre, *El turismo infame*.
- 1988 Vicente Molina Foix, *La Quincena Soviética*.
Finalista: Rafael Chirbes, *Mimoun*.
- 1989 Miguel Sánchez-Ostiz, *La gran ilusión*.
Finalista: Felipe Hernández, *Naturaleza*.
- 1990 Justo Navarro, *Accidentes íntimos*.
Finalista: Luisa Castro, *El somier*.
- 1991 Javier García Sánchez, *La historia más triste*.
Finalista: Diego Carrasco, *El tesoro japonés*.
- 1992 Paloma Díaz-Mas, *El sueño de Venecia*.
Finalista: Olga Guirao, *Mi querido Sebastián*.
- 1993 J. M. Riera de Leyva, *Aves de paso*.
Finalista: Álvaro del Amo, *El horror*.
- 1994 Ex-aequo: Carlos Perellón, *La ciudad doble*, Pedro Zarraluki, *La historia del silencio*.
Finalistas: Ismael Grasa, *De Madrid al cielo*, Teresa Ruiz Rosas, *El copista*.
- 1995 J. Á. González Sainz, *Un mundo exasperado*.
Finalista: Eloy Tizón, *Seda salvaje*.
- 1996 Antonio Soler, *Las bailarinas muertas*.
Finalista: Pedro Ugarte, *Los cuerpos de las nadadoras*.

- 1997 Jaime Bayly, *La noche es virgen*.
Finalista: Berta Serra Manzanares, *El otro lado del mundo*.
- 1998 Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*.
Finalista: Alberto Olmos, *A bordo del naufragio*.
- 1999 Marcos Giralt Torrente, *París*.
Finalista: Andrés Neuman, *Bariloche*.
- 2000 Luis Magrinyà, *Los dos Luises*.
Finalista: Pablo d'Ors, *Las ideas puras*.
- 2001 Alejandro Gándara, *Últimas noticias de nuestro mundo*.
Finalista: Andrés Barba, *La hermana de Katia*.
- 2002 Enrique Vila-Matas, *El mal de Montano*.
Finalista: Margo Glantz, *El rastro*.
- 2003 Alan Pauls, *El pasado*.
Finalista: Andrés Neuman, *Una vez Argentina*.
- 2004 Juan Villoro, *El testigo*.
Finalista: Eduardo Berti, *Todos los Funes*.
- 2005 Alonso Cueto, *La hora azul*.
Finalista: Manuel Pérez Subirana, *Egipto*.
- 2006 Alberto Barrera Tyszka, *La enfermedad*.
Finalista: Teresa Dovalpage, *Muerte de un murciano en La Habana*.
- 2007 Martín Kohan, *Ciencias morales*.
Finalista: Antonio Ortuño, *Recursos humanos*.

Resultaron galardonados con su primera novela Adelaida García Morales, J. Á. González Sainz, Marcos Giralt Torrente y Luis Magrinyà. Y resultaron finalistas también con su primera novela Paloma Díaz-Mas, Miguel Enesco, Roberto Fernández Sastre, Mayra Montero, Evelio Rosero Diago, Rafael Chirbes, Felipe Hernández, Luisa Castro, Diego Carrasco, Olga Guirao, Ismael Grasa, Teresa Ruiz Rosas, Eloy Tizón, Pedro Ugarte, Berta Serra Manzanares, Alberto Olmos, Andrés Neuman, Pablo d'Ors, Andrés Barba.

La narrativa latinoamericana, ya presente desde los inicios del galardón, ha destacado muy especialmente en los últimos años. Han obtenido el premio el mexicano Sergio Pitol (1984), el peruano Jaime Bayly (1998), el chileno Roberto Bolaño (1999), el argentino Alan Pauls (2003), el mexicano Juan Villoro (2004), el peruano Alonso Cueto (2005), el venezolano Alberto Barrera Tyszka (2006) y el argentino Martín Kohan (2007).

En el capítulo de finalistas figuran los peruanos Miguel Enesco y Teresa Ruiz Rosas, los argentinos Luisa Futoransky, Andrés Neuman (en dos ocasiones) y Eduardo Berti, el uruguayo Roberto Fernández Sastre (en dos ocasiones), el colombiano Evelio Rosero Diago, las cubanas Mayra Montero y Teresa Dovalpage y los mexicanos Margo Glantz y Antonio Ortuño.

La opinión de la crítica

A la hora de escoger las reseñas se han elegido aquellas publicadas en la prensa española en el momento de la aparición de los libros premiados, a bote pronto. En ellas figuran, de forma más destacada, las de los críticos literarios que se han ocupado históricamente, de forma sistemática, de la narrativa en len-

gua española, como Rafael Conte, J. A. Masoliver Ródenas, Ignacio Echevarría, J. Ernesto Ayala-Dip o Ricardo Senabre, por citar a los más mencionados.

El héroe de las mansardas de Mansard de Álvaro Pombo:

«Por lo pronto es reconfortante que un editor se la juegue frente a los grandes tinglados comerciales a lo Planeta, a los que nadie (o casi) se resiste. Y que en la primera edición del premio haya alumbrado una obra tan indiscutible. Más otra virtud: la de ayudar a llamar la atención sobre un escritor insalado, y no del todo a su gusto, en la marginación.» Javier Alfaya.*

«Una prosa excepcional. Una de las novelas españolas más interesantes y nuevas de los últimos años.» Rafael Conte, *El País*.

El desfile del amor de Sergio Pitol:

«Juego permanente de magia en manos de un mago desconocido que realiza verdaderos milagros con la única finalidad, en el trasfondo del espectáculo, de demostrar al público la falsedad de toda evidencia.» Robert Saladrigas, *La Vanguardia*.

«Leer a Pitol es la recomendación que me permito hacer, en la confianza de que es un sanísimo consejo. Si a usted le gusta Lubitsch, seguro que también le encantará este nuevo *Desfile del amor*.» Miguel García-Posada, *ABC*.

El silencio de las sirenas de Adelaida García Morales:

«El silencio de las sirenas alcanzó el Premio Heralde, de la mano de un jurado a todas luces exigente (...) Una escritora joven que pisa con sinceridad y con audacia en los caminos trillados de la novela.» Joaquim Marco, *El Periódico*.

«Pocas veces una narrativa con tanta capacidad de sugerencia, tan ambigua, tan abierta (...) Adelaida García Morales practica un tipo de narrativa que se encuentra a muy pocos pasos de la lírica». César Antonio Molina, *Álbum*.

El hombre sentimental de Javier Marías:

«*El hombre sentimental* ha obtenido el Premio Heralde en su cuarta edición. Después de los de Álvaro Pombo, Sergio Pitol y Adelaida García Morales, el nombre de Javier Marías ilustra la calidad y el rigor de este galardón, que en pocos años se ha colocado entre los más importantes de nuestro país y, sin duda, es ahora el más codiciado por nuestros jóvenes narradores.» Rafael Conte, *El País*.

«Una novela en clave de farsa, fácil de leer, y rezumante de inteligencia para quienes leen con segundas intenciones.» César Pérez Gracia, *Heraldo de Aragón*.

*En este caso, y dos más, en el recorte de prensa no figuraba el nombre del periódico.

Diario de un hombre humillado de Félix de Azúa:

«Una de las novelas más osadas e insultantemente brillantes que he leído, que es original, concisa e intensa, que es un portento de narración perfecta, cerrada, donde la acidez que destila es admirable. *Diario de un hombre humillado* es la gran novela de fin de siglo.» Enrique Villagrasa.

«No sólo es la novela más madura, compleja y audaz de Félix de Azúa, sino la más significativa de su generación (...) Azúa ha decidido correr todos los riesgos y ha encontrado su mejor disciplina en la libertad: ha creado una novela enormemente compleja.» J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

La Quincena Soviética de Vicente Molina Foix:

«Si en sólo seis ediciones el Premio Herralde ha conseguido ser uno de los más prestigiosos certámenes de novela, quizás se deba a la voluntad del jurado de premiar obras donde lo literario prima sobre lo comercial, donde la calidad prima sobre otras cuestiones más peregrinas.» Albert Mauri, *Quimera*.

«Una obra importante, sutil, delicada, trabajada con amor y cuidado, con la que por fin Molina Foix ha dado en la diana de buenas a primeras.» Rafael Conte, *El Urogallo*.

Accidentes íntimos de Justo Navarro:

«Vale la pena leer esta novela. Inteligencia más un personalísimo sentido de la realidad cotidiana, la dotan de absoluto y obligado interés.» J. Ernesto Ayala-Dip, *El Correo Español*.

«Una obra merecedora del premio obtenido y, lo que es más importante, merecedora de reconocimiento como uno de los más interesantes ofrecimientos del año en narrativa española.» Ignacio Echevarría, *El País*.

La gran ilusión de Miguel Sánchez-Ostiz:

«El cruce de verdad y mentira, de realidad y de invención, resulta apasionante, y confirma a Sánchez-Ostiz como un espléndido fabulador.» Luis Blanco Vila, *Ya*.

«Un excelente escritor, poseedor de un estilo hermoso y personal y de un mundo propio singular (...) Un libro ceñido, denso, elegante y hermoso, como un verdadero poema.» Rafael Conte, *El País*.

La historia más triste de Javier García Sánchez:

«Es una novela divertida, hilarante incluso (...) La audacia de García Sánchez desorientando a su público, por eso, resulta más meritoria y difícil.» Ricardo Lorenzo, *Ciudadano*.

«Cuando García Sánchez acierta, desaparece toda su broza, y entonces se reconoce su legitimidad y su ambición, que hacen perdonar los desequilibrios.» Rafael Conte, *ABC*.

El sueño de Venecia de Paloma Díaz-Mas:

«Se lee con gusto y ningún lector con buen paladar saldrá defraudado (...) Un alegato en favor de la fantasía y de los sue-

ños, en favor del viejo placer de contar historias, en suma, de la literatura como un arte que recrea lo sutil.» Fernando Valls, *La Vanguardia*.

«Una notable versatilidad constituye su obra más ambiciosa, un importante salto adelante (...) Un atractivo y un reto para el lector.» Santos Sanz Villanueva, *Diario 16*.

Aves de paso de José M. Riera de Leyva:

«La evidente personalidad de un narrador que no se parece a casi ninguno de sus coetáneos (...) Un ritmo velocísimo, servido por una prosa eficaz, desnuda, extraordinariamente precisa, que recuerda la concisión ejemplar de narradores como Hemingway.» Ricardo Senabre, *ABC*.

«Una voz extrañamente personal. Colabora en ello la sabiduría de su estilo, de un estricto laconismo pero también de una perfecta naturalidad. De hecho, el estilo de Leyva es simple respiración. Ni siquiera eso: es aire solo, transparencia.» Ignacio Echevarría, *El País*.

La historia del silencio de Pedro Zarraluki:

«Espléndida capacidad de exposición y ensamblaje narrativos de Zarraluki (...) Fuerte carga de erotismo, inquietud y comicidad.» Mercedes Monmany, *Diario 16*.

«Un sutil, infrecuente y sorprendente relato de exploración en el comportamiento humano y en el propio género novelístico, y Zarraluki, uno de esos pocos autores que no nos cuentan una historia de la que se saben el final sino que se cuestionan la novela misma desde la primera página.» Iñaki Ezquerro.

La ciudad doble de Carlos Perellón:

«Un escritor nuevo que irrumpe con extraordinaria pujanza (...) Excelente percepción sensorial, capacidad de percibir y fijar olores, impresiones de lugares y objetos, ambientes sórdidos e inquietantes.» Ricardo Senabre, *ABC*.

«Una novela poco habitual en la narrativa española de los últimos años. Un punto austeriano. Con una prosa de fluidez avasalladora, un artefacto narrativo sin costuras postizas, sentimientos verdaderos, diseñado para la emoción y no abandonarlo hasta su desenlace.» J. Ernesto Ayala-Dip.

Un mundo exasperado de J. Á. González Sainz:

«Una pieza maestra para leer despacito, para meterse de lleno en ella y así gozarla cachito a cachito (...) Es un libro redondo salpicado de ácido humor, de sarcasmo, de tildes filosóficas, de lirismos, de magisterio literario.» Francisco Revuelta, *Alerta*.

«González Sainz ha dado aquí un salto gigantesco para llegar a la novela total, la novela que reproduce, crea y abarca un universo (...) Los aciertos de esta ambiciosa empresa narrativa son espectaculares: sutil en sus sugerencias, profunda en sus significados y sin embargo ininterrumpidamente amena y audazmente divertida.» J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

Las bailarinas muertas de Antonio Soler:

«Estamos ante una excelente novela, de prosa cautivadora, imaginativa, emotiva y envolvente, acorde con la tensión y la intensidad del relato, desde la ternura y la poesía de muchas páginas hasta el humor.» Ángel Basanta, *ABC*.

«Lenguaje envolvente y torrencial (...) Es la voz del narrador puro, del novelista de raza (...) Un autor de pies a cabeza sobre el que habrá que hablar con frecuencia de ahora en adelante.» Santos Alonso, *Reseña*.

La noche es virgen de Jaime Bayly:

«Ante el deslumbramiento lingüístico, el humor corrosivo, el cuajo técnico y el brío narrativo de esta novela, sólo cabe quedarse boquiabierto y disfrutar.» Eduardo Mendicutti, *La Esfera*.

«Sin duda, hasta hoy, su mejor obra (...) Lasciva, fresca, ágil, esa habla limeña se convierte, de facto, en la auténtica protagonista de la novela (...) Un logro perfecto.» Luis Antonio de Villena, *Letra Internacional*.

Los detectives salvajes de Roberto Bolaño:

«Escéptica y atrevida, elástica y contundente, paródica y tristísima, *Los detectives salvajes* viene a ser, por decirlo de un modo estridente, el tipo de novela que Borges hubiera aceptado escribir (...) Un libro original y hermosísimo, divertido, conmovedor, importante.» Ignacio Echevarría, *El País*.

«Nacido en Chile en 1953, ciudadano de América Latina afincado en Blanes, Roberto Bolaño ha escrito la gran novela mexicana de su generación, expresión del desarraigo literario y visceral de los latinoamericanos (...) Fundiendo lo sublime con lo siniestro, un magnífico testimonio de su generación y de todas las generaciones que viven la literatura con la misma pasión con la que viven la vida.» J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

París de Marcos Giralte Torrente:

«El Premio Herralde es uno de los pocos a los que los lectores se pueden acercar sin miedo. Mayor o menor, las novelas premiadas han esgrimido siempre una altura intelectual sobresaliente. *París* sigue sin bajar el listón de calidad (...) La novela es muy madura y, aunque su autor tampoco sea nuevo en estos ruidos, en *París* se ha lanzado a practicar pesca de altura y ha conseguido volver a puerto con la red llena.» Alejandro Fernández Diego, *Tribuna*.

«Dueño de un instrumento expresivo seguro, bien ahormado, preciso y eficaz, que es ante todo la prosa de un narrador, el autor ha elaborado una novela madura, sólidamente organizada, que se desarrolla conforme a pautas muy conscientes. Una novela proustiana, en el mejor sentido de la palabra.» Miguel García-Posada, *El País*.

Los dos Luises de Luis Magrinyà:

«Una obra madura y elaborada con maestría, de resonancias musilianas (...) Un convincente alegato contra el pensamiento único, las apariencias, los intereses creados y la aburguesada endogamia de los parnasillos literarios.» Ricard Ruiz, *La Razón*.

«Inteligente y divertida, además de oportuna y excitante, *Los dos Luises* consolida la expectativa acumulada sobre quien se cuenta sin duda entre los mejores escritores de la narrativa española actual. Un dato que con acierto, y para beneficio de su sostenido prestigio, la concesión del Premio Herralde de Nove-la contribuirá a divulgar.» Ignacio Echevarría, *El País*.

Últimas noticias de nuestro mundo de Alejandro Gándara:

«Formidable novela (...) Hay rasgos estilísticos que llevan esta novela a un alto grado de madurez expresiva (...) Gándara maneja la dosificación informativa del diálogo, que es una modalidad que pocos novelistas saben manejar con la maestría que aquí se ofrece, porque todo lo que los personajes dicen revela y oculta información al mismo tiempo.» José María Pozuelo Yvancos, *ABC*.

«Gándara es uno de los escritores más importantes con que contamos hoy (...) Creo que desde Juan Benet no ha surgido entre nosotros una prosa tan poderosa (aunque algunos más también se están acercando, como el último Longares, Eloy Tizón, Luis Magrinyà y Belén Gopegui, cada cual por su lado, por poner algún ejemplo más).» Rafael Conte, *El País*.

El mal de Montano de Enrique Vila-Matas:

«En cualquier página de Enrique Vila-Matas encontramos las páginas de un libro infinito siempre familiar y siempre drásticamente distinto (...) Vila-Matas, como tantos grandes escritores, y grande lo es, escribe con la convicción del visionario que corre todos los riesgos no sólo en nombre de la imaginación, sino de la más alta verdad literaria (...) Osada, provocativa, extraordinaria novela.» J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

«Sea cual fuere el rótulo genérico bajo el que aparezcan las obras, el resultado estará lejos de cualquier esquema previsible (...) Un escritor excelente cuya originalidad lo separa de cualesquiera otros empeños nacidos entre nosotros durante los últimos cuarenta años.» Ricardo Senabre, *El Mundo*.

El pasado de Alan Pauls:

«Una novela tan poderosa como yo hacía tiempo que no la leía en lengua castellana, en la que se alían la conciencia textual y cultural, la intensidad dramática y un humor que escapa a toda definición y que no invita a la risa sino que nos acerca a lo más patético de la condición humana.» J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

«Un escritor de increíble potencia literaria (...) Una literatura más compleja, arriesgada, imprevisible y, en consecuencia, con mayor talento que nuestra ensimismada y recalitrante narrativa. Conviene decirlo enseguida: *El pasado* es una novela for-

midable. También es vertiginosa, hipnótica.» Francisco Solano, *Revista de Libros*.

El testigo de Juan Villoro:

«En Villoro se confirma una poderosa intuición narrativa, una visión del mundo que el lector recibe de un solo golpe, atestada de irracionalidad –es decir, poética–, y algo no menos importante, el dominio absoluto de los mecanismos que permiten construir con coherencia una novela: las voces narrativas y el tiempo en que se suceden los acontecimientos de múltiples relatos. Villoro: el nombre de un camino literario que transporta al lector a las arterias de un hueco sin nombre. Imprescindible.» Ricardo Baixeras, *El Periódico*.

«Juan Villoro pertenece a esta curiosa categoría de escritores que surgen como leyenda antes de haber madurado plenamente y que se ven obligados a ir construyendo una realidad a la altura de su leyenda. Sin duda lo está consiguiendo (...) En *El testigo* el proyecto es monumental y el recorrido es un homenaje a la inteligencia, a la imaginación fabuladora, a la seguridad narrativa, a la convicción.» J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

La hora azul de Alonso Cueto:

«Construida en origen sobre una historia, tan real como oscura y sórdida, que tuvo lugar –como su espléndida novela anterior, *Grandes miradas*– bajo el fujimorato del mando de Vladimir Montesinos (...) La seriedad y madurez del novelista al que muchos críticos y lectores señalan como el sucesor de Vargas Llosa.» J. J. Armas Marcelo, *ABC*.

«En esa línea de, digamos, “garantía al cliente”, el Premio Herralde de este año ha sido para la novela *La hora azul*, del reconocido autor peruano Alonso Cueto, recientemente descubierto para nosotros por la propia editorial con la muy bien acogida *Grandes miradas*. *La hora azul* reúne diversos ingredientes para cumplir con ese tipo de garantía.» M.^a José Gil Bonmatí, *La Razón*.

La enfermedad de Alberto Barrera Tyszka:

«Una muy interesante indagación en la vivencia de la enfermedad (...) Llegará al corazón de muchos lectores por su sentida y equilibrada reflexión sobre problemas fundamentales de la condición humana, su ponderación del poder terapéutico de la escritura y su difícil sencillez estilística, enriquecida con el bien dosificado empleo de tecnicismos médicos y no pocos hallazgos expresivos.» Ángel Basanta, *El Mundo*.

«Hay personajes guiados con irreprochable precisión y nitidez por una voz omnisciente (...) Una reflexión sobre una de las patologías sociales más acuciantes que nos rodea en los últimos años: algo así como el síndrome de la salud olímpica (...) Esta novela le recordará al lector el texto autobiográfico *Patrimonio* que escribió Philip Roth sobre el lento final de su padre. Barrera Tyszka no nos evita tampoco en su ficción una descripción de la muerte exenta de innecesario dramatismo.» J. Ernesto Ayala-Dip, *El País*.

Premio Anagrama de Ensayo

A principios de los años 70 no había en España ningún premio de ensayo, el género al que la editorial estaba entonces volcada, por lo que parecía oportuna la creación de un galardón. El espíritu del premio está concentrado en una de las bases del mismo: «El jurado preferirá los trabajos de imaginación crítica a los de carácter erudito o estrictamente científico.»

El jurado estuvo compuesto inicialmente por Juan Benet, Salvador Clotas, Hans Magnus Enzensberger, Luis Goytisolo, Mario Vargas Llosa y el editor.

Se ha convocado en treinta y cinco ocasiones y se ha otorgado en treinta y tres. En la primera y la séptima convocatorias se declaró desierto.

El jurado actual está compuesto por Salvador Clotas, Román Gubern, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Vicente Verdú y el editor.

- 1973 Xavier Rubert de Ventós, *La estética y sus herejías*.
- 1974 Sebastián Serrano, *Elementos de lingüística matemática*.
Finalistas: Antonio Escohotado, *De physis a polis. La evolución del pensamiento filosófico griego desde Tales a Sócrates*, Eduardo Subirats, *Utopía y subversión*, Jenaro Talens, *El espacio y las máscaras. Introducción a la lectura de Cernuda*.
- 1975 Eugenio Trías, *El artista y la ciudad*.
Finalista: Fernando Cesarman, *El ojo de Buñuel. Psicoanálisis desde una butaca*.
- 1976 Enrique Gil Calvo, *Lógica de la libertad. Por un marxismo libertario*.
Finalistas: José Luis Pardo, *Transversales. Texto sobre los textos*, Luis Racionero, *Filosofías del underground*.
- 1978 Jordi Llovet, *Por una estética egoísta. Esquizosemia*.
- 1980 Pere Gimferrer, *Lecturas de Octavio Paz*.
- 1981 Juan García Ponce, *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski*.
Finalistas: Francesc Hernández, Francesc Mercadé y Benjamín Oltra, *La ideología nacional catalana*, Josep Muntañola, *Poética y arquitectura*.
- 1982 Fernando Savater, *Invitación a la ética*.
Finalistas: Magda Catalá, *Reflexiones desde un cuerpo de mujer*, José Jiménez, *El ángel caído*.
- 1983 Luis Racionero, *Del paro al ocio*.
- 1984 Antonio Elorza, *La razón y la sombra. Una lectura política de Ortega y Gasset*.
- 1985 Ángel López García, *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la península ibérica*.
- 1986 Joaquim Lleixà, *Cien años de militarismo en España*.
- 1987 Carmen Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra española*.
Finalista: Enrique Lynch, *La lección de Scheherezade*.
- 1988 Carme Riera, *La Escuela de Barcelona*.
- 1989 Víctor Gómez Pin, *Filosofía. El saber del esclavo*.
Finalista: Vicente Verdú, *Días sin fumar*.

- 1990 Josep M. Colomer, *El arte de la manipulación política*.
Finalistas: Pedro Azara, *De la fealdad del arte moderno*, J. R. Llobera, *La identidad de la antropología*.
- 1991 Antonio Escotado, *El espíritu de la comedia*.
Finalistas: José Luis Brea, *Las auras frías*, Óscar A. Guasch, *La sociedad rosa*.
- 1992 José Antonio Marina, *Elogio y refutación del ingenio*.
Finalistas: Pedro Azara, *Imagen de lo Invisible*, Sergio González Rodríguez, *El Centauro en el paisaje*.
- 1993 Soledad Puértolas, *La vida oculta*.
Finalistas: Norbert Billbeny, *El idiota moral*, Enrique Ocaña, *El Dioniso moderno y la farmacia utópica*.
- 1994 Miguel Morey, *Deseo de ser piel roja. Novela familiar*.
Finalistas: Gurutz Jáuregui, *La democracia en la encrucijada*, Julio Quesada, *Ateísmo difícil*.
- 1995 Javier Echeverría, *Cosmopolitas domésticos*.
Finalista: Santiago Alva Rico, *Las reglas del caos. Apuntes para una antropología del mercado*.
- 1996 Vicente Verdú, *El planeta americano*.
Finalista: Gabriel Zaid, *Los demasiados libros*.
- 1997 Norbert Billbeny, *La revolución en la ética. Hábitos y creencias en la sociedad digital*.
Finalista: José Miguel G. Cortés, *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*.
- 1998 Alejandro Gándara, *Las primeras palabras de la creación*.
Finalista: Mercedes Odina y Gabriel Halevi, *El factor fama*.
- 1999 Manuel Delgado, *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*.
Finalista: Miguel Dalmau, *Los Goytisolo*.
- 2000 Carlos Monsiváis, *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*.
Finalista: Albert Forment, *José Martínez: la epopeya de Ruedo ibérico*.
- 2001 Nora Catelli, *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*.
Finalista: Helena Béjar, *El mal samaritano. El altruismo en tiempos del escepticismo*.
- 2002 Vicenç Navarro, *Bienestar insuficiente, democracia incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país*.
Finalista: Tomás Abraham, *Situaciones postales*.
- 2003 Josep Casals, *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*.
Finalista: Tomás G. Perdiguero, *La responsabilidad social de las empresas en un mundo global*.
- 2004 Jordi Gracia, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*.
Finalista: Rafael del Águila, *Sócrates furioso. El pensador y la ciudad*.
- 2005 Manuel Cruz, *Las malas pasadas del pasado. Identidad, responsabilidad, historia*.
Finalista: J. Benito Fernández, *Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído*.
- 2006 Rafael Rojas, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*.
Finalista: Pere Saborit, *Vidas adosadas. El miedo a los semejantes en la sociedad contemporánea*.
- 2007 Andrés Barba y Javier Montes, *La ceremonia del porno*.
Finalista: Antoni Martí Monterde, *Poética del Café. Un espacio de la modernidad literaria europea*.

Las temáticas de los libros premiados han sido muy variadas. Podrían clasificarse en las siguientes áreas, aun con el peligro del reduccionismo de la etiqueta.

Filosofía: *La estética y sus herejías* de Xavier Rubert de Ventós, *El artista y la ciudad* de Eugenio Trías, *Invitación a la ética* de Fernando Savater, *Filosofía. El saber del esclavo* de Víctor Gómez Pin, *Elogio y refutación del ingenio* de José Antonio Marina, *Deseo de ser piel roja* de Miguel Morey, *Cosmopolitas domésticos* de Javier Echeverría, *La revolución en la ética* de Norbert Bilbeny, *Las malas pasadas del pasado. Identidad, responsabilidad, historia* de Manuel Cruz.

Lingüística: *Elementos de lingüística matemática* de Sebastià Serrano, *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la península ibérica* de Ángel López García.

Política: *Lógica de la libertad. Por un marxismo libertario* de Enrique Gil Calvo, *La razón y la sombra. Una lectura política de Ortega y Gasset* de Antonio Elorza, *Cien años de militarismo en España* de Joaquim Lleixà, *El arte de la manipulación política* de Josep M. Colomer, *El espíritu de la comedia* de Antonio Escohotado, *Bienestar insuficiente, democracia incompleta. Sobre lo que no se habla en nuestro país* de Vicenç Navarro.

Estudios literarios y culturales: *Por una estética egoísta. Esquizosemia* de Jordi Llovet, *Lecturas de Octavio Paz* de Pere Gimferrer, *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski* de Juan García Ponce, *La Escuela de Barcelona* de Carme Riera, *La vida oculta* de Soledad Puértolas, *Las primeras palabras de la creación* de Alejandro Gándara, *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina* de Carlos Monsiváis, *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna* de Nora Catelli, *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte* de Josep Casals, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España* de Jordi Gracia, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano* de Rafael Rojas.

Sociología: *Del paro al ocio* de Luis Racionero, *Usos amorosos de la postguerra española* de Carmen Martín Gaité, *El planeta americano* de Vicente Verdú, *El animal público. Hacia una antología de los espacios urbanos* de Manuel Delgado, *La ceremonia del porno* de Andrés Barba y Javier Montes.

No son pocos, como resulta obvio, los libros que desbordan ampliamente los límites de esta clasificación orientativa.

Por otra parte, también parece evidente que el jurado sólo ha tenido en cuenta el interés cultural de los libros premiados, independientemente de su posible comercialidad, como atestiguan, a modo de ejemplos extremos, *Filosofía. Del saber del esclavo* de Víctor Gómez Pin: «*Droga dura*. Un texto denso, sin concesiones, que pretende ir al núcleo, a la dimensión constitutiva del filosofar», según el filósofo José Jiménez en su reseña en *El País*, o *Elementos de lingüística matemática* de Sebastià Serrano, un título que hace superfluas más precisiones, aunque reproducimos la opinión de Eustaqui Barjau en la revista *El Ciervo*: «Por su rigor y profundidad está destinada exclusivamente a los especialistas y a los muy interesados por la

materia. Debe celebrarse la publicación en nuestras latitudes de una obra escrita por un lingüista indígena, que ha sido galardonada con el último premio Anagrama de Ensayo, premio cuya solvencia parece fuera de duda.»

Cabe destacar que varios premiados fueron galardonados por su ópera prima, como Sebastià Serrano, Enrique Gil Calvo, Jordi Llovet, Joaquim Lleixà y José Antonio Marina, mientras que Carme Riera, Soledad Puértolas, Alejandro Gándara, Andrés Barba y Javier Montes lo fueron por su primera obra ensayística. En otros casos, empezando por Xavier Rubert de Ventós y Eugenio Triás, «niños prodigio» de la filosofía, sin tratarse de autores inéditos, estaban en los inicios de su largo recorrido.

Y entre los galardonados figuran cuatro autores latinoamericanos: los mexicanos Juan García Ponce y Carlos Monsiváis, la argentina Nora Catelli y el cubano Rafael Rojas. Entre los finalistas están los mexicanos Fernando Cesarman, Sergio González Rodríguez y Gabriel Zaid y los argentinos Enrique Lynch y Tomás Abraham.

Archivos de prensa, selección mínima

Con motivo de la aparición de *La estética y sus herejías* de Xavier Rubert de Ventós, el libro y el premio fueron saludados así en la revista *Ínsula*: «Editorial Anagrama, que posee uno de los catálogos más coherentes y progresistas –tanto estética como científica y políticamente– del actual momento español, ha concedido su premio de Ensayo 1973 a un libro de Xavier Rubert de Ventós absolutamente insólito en nuestros medios culturales: *La estética y sus herejías*.»

Cuando apareció *Cien años de militarismo en España* de Joaquim Lleixà, en *Revista de Estudios Políticos* escribió Pere Vilanova que «el Premio Anagrama está otorgado por un jurado en el que todos y cada uno de sus miembros son personas de reconocida exigencia editorial y nula propensión al amiguismo o cualquier otra forma de contaminación de otros jurados literarios».

Entrevistado por el periódico mexicano *Reforma*, con motivo del premio otorgado a Carlos Monsiváis por *Aires de familia*, Fernando Savater declaró: «Si se consulta el palmarés, se ve que todos los ensayistas españoles importantes, y ahora que empieza a haberlos latinoamericanos, han conseguido este premio. Gente como Eugenio Triás, Xavier Rubert de Ventós, Javier Echeverría, José Antonio Marina, Antonio Escohotado, Vicente Verdú, Carmen Martín Gaité, dan cuenta de una lista impresionante, porque son los ensayistas más importantes de la posguerra y todos están prácticamente representados en este premio.»

Fiesta de los 25 años del Premio Anagrama de Ensayo

En 1 de julio de 1997 se celebraron los veinticinco años del premio en los jardines de la desaparecida librería Happy Books en un «picnic urbano» que reunió a casi todos los ganadores del premio así como a los miembros del jurado, «en todo su esplendor neuronal», en palabras del editor.

En la presentación del acto, Jorge Herralde comentó la importancia de que se hubieran podido cumplir esos veinticinco años, teniendo en cuenta que la editorial convocante era abiertamente antifranquista y que tuvo serios obstáculos para conseguir el entonces obligatorio permiso gubernamental, que se retrasó más de un año. Recordó que su amigo Luis Goytisolo le animó en el empeño y que con Salvador Clotas y Mario Vargas Llosa le ayudó a redactar las bases del premio. El punto fundamental era que el jurado preferiría la imaginación crítica a la erudición, un guiño para evitar laboriosas tesinas o doctos mamotretos. «Y pusimos el listón tan alto que el primer año se declaró desierto. Si se hubiera presentado el mismísimo Harold Bloom, igual no habría ganado.» Pero, pese a ese inicio tan desalentador, se persistió en el intento.

Entre los comentarios durante dicho acto recogidos por la prensa figura, por ejemplo: *Lecturas de Octavio Paz* de Pere Gimferrer convenció al jurado, que «valoró una obra sobre un poeta, excelente ensayista y futuro Premio Nobel llevada a cabo por otro poeta, excelente ensayista y futuro Premio Nobel».

Rubert de Ventós destacó «la gran experiencia que ha sido ejercer como jurado de este premio. Yo he sido dos veces senador y en ninguna de ellas he vivido más a fondo el ejercicio democrático de la deliberación».

Con los términos de «libertad absoluta» definió Salvador Clotas –miembro del jurado desde el primer año– el distintivo de este galardón, «en el que a veces hemos llegado a discutir mucho». Una característica que para alguien que no sale como caballo ganador en las apuestas pero acaba llevándose la copa de la victoria, como fue el caso de José Antonio Marina con *Elogio y refutación del ingenio*, merece un aplauso por dar oportunidades a autores menos conocidos: «Hace que pierdan el miedo aquellos que creen en la perversidad universal», dijo el filósofo, quien propuso la inclusión en todas las portadas de Anagrama de la frase del intelectual franquista Ernesto Giménez Caballero: «El ensayo es el género que más ha contribuido al escepticismo y la descatalogación de España.»

También se comentó que varios títulos habían roto «el techo de cristal» (comercial) del género ensayístico, empezando por el gran bestseller *Usos amorosos de la postguerra española* de Carmen Martín Gaité, *Elogio y refutación del ingenio* de José Antonio Marina o *Del paro al ocio* de Luis Racionero, que figuran entre los más vendidos.

Y como resumen eufórico, una frase lapidaria, excesiva y muy celebrada en la prensa, de Antonio Elorza: «Aquí está reunida toda la masa encefálica de la transición.»

Galardones para nuestros galardonados

Una breve selección de los galardones más significativos en lengua española otorgados a los ganadores de nuestros premios de novela y ensayo:

Premio Cervantes

Sergio Pitol

Premio Juan Rulfo

Carlos Monsiváis
Juan García Ponce
Sergio Pitol

Premio Príncipe de Asturias de las Letras

Carmen Martín Gaité

Premio Nacional de las Letras Españolas

Carmen Martín Gaité

Premio Rómulo Gallegos

Enrique Vila-Matas, *El viaje vertical*
Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*
Javier Marías, *Mañana en la batalla piensa en mí*

Premio Nacional de Narrativa

Vicente Molina Foix, *El abrecartas*
Álvaro Pombo, *Donde las mujeres*

Premio de la Crítica

Enrique Vila-Matas, *El mal de Montano*
Miguel Sánchez Ostiz, *No existe tal lugar*
Antonio Soler, *Las bailarinas muertas*
Javier Marías, *Corazón tan blanco*
Álvaro Pombo, *El metro de platino iridiado*

Premio Fastenrath

Álvaro Pombo, *La cuadratura del círculo*
Javier Marías, *Mañana en la batalla piensa en mí*

Premio de la Real Academia

Enrique Vila-Matas, *Doctor Pasavento*

Premio Nacional de Ensayo

José Antonio Marina, *Elogio y refutación del ingenio*

Premio Ciudad de Barcelona

Álvaro Pombo, *Contra natura y Donde las mujeres*

Roberto Bolaño, *2666*

Justo Navarro, *F.*

Enrique Vila-Matas, *Bartleby y compañía*

Pedro Zarraluki, *El responsable de las ranas*

Javier Marías, *Todas las almas*

Premio Sor Juana Inés de la Cruz

Margo Glantz, *El rastro*

Premio Fundación Lara a la mejor novela del año

Enrique Vila-Matas, *Doctor Pasavento*

Álvaro Pombo, *El cielo raso*

Premio Fundación Lara a la novela mejor acogida por la prensa especializada

Enrique Vila-Matas, *Doctor Pasavento*

Roberto Bolaño, *2666*

ÍNDICE

<i>Presentación, por Jorge Herralde</i>	1
Premio Herralde de Novela	3
Premio Anagrama de Ensayo.	11
Galardones para nuestros galardonados	17