

Noticia de 2009

El número de publicaciones de 2009, pese a la inclemencia del mercado durante varios meses, ha seguido la tónica de años anteriores, con un ligero aumento debido a la nueva colección «Otra vuelta de tuerca» (de la que se han publicado 8 títulos). Así, en total, se han publicado 105 títulos (76 en edición normal y 29 en bolsillo) y 230 reediciones. En 2008 se publicaron 97 títulos (68 en edición normal y 32 en bolsillo) y 193 reediciones. En 2007, 105 títulos (73 y 32) y 221 reediciones.

Anagrama también ha participado con 9 títulos, con 14 reediciones, en el sello Quinteto, que alberga títulos de Anagrama, Edhasa, Grup 62 (Península y El Aleph) y Salamandra.

En lengua catalana han proseguido las coediciones Anagrama-Empúries. Durante este año se han publicado 6 títulos.

En abril de 2009 la editorial cumplió 40 años, que se festejaron de diversos modos.

Por una parte, en el Instituto Cervantes de Nueva York, en mayo, y en la Cátedra Anagrama en el seno de la Universidad de Nuevo León en Monterrey, en septiembre. También en septiembre, en la librería Bertrand de Barcelona se organizó una exposición histórica de Anagrama, mientras que en el restaurante Principal se celebró una fiesta para numerosos escritores, editores y amigos, tanto nacionales como internacionales. La librería Cálamo de Zaragoza organizó un encuentro con el rótulo Generación Anagrama, para escritores, clientes y amigos. Y como colofón, se celebraron diversos actos y fiestas en Ciudad de México y en la Feria Internacional de Guadalajara.

Por otra parte, se elaboró un amplio catálogo histórico, *Anagrama 40 años (1969-2009)*, así como otro catálogo, *Deconstructing Anagrama*, del mismo período. Se inauguró en junio una nueva colección, «Otra vuelta de tuerca», es decir, una vuelta de tuerca adicional al catálogo, rescatando *tesoros ocultos*, títulos publicados hace décadas, o bien publicando «ómnibus latentes»: agrupación de títulos de un mismo autor. También se publicó, como promoción del 40.º aniversario, la antología *El mejor humor inglés*, una edición no venal preparada por el editor.

Asimismo, a principios de año, RBA empezó la publicación semanal para quioscos de *Biblioteca Anagrama*, compuesta por 100 obras muy representativas de la editorial, que ha alcanzado ya el medio centenar de títulos. Y en otoño de 2009, el periódico argentino *Página 12* empezó la publicación de *Los 40 de Anagrama*, de aparición quincenal, conjuntamente con dicho diario.

Entre los numerosos galardones y distinciones obtenidos por nuestro autores, cabe destacar los siguientes:

La revista *Time* eligió 2666 de **Roberto Bolaño** como mejor libro del año, al igual que la compilación anual «The Best of the Best», a cargo de los suplementos literarios y revistas más prestigiosos. Lógicamente, el Círculo Nacional de Críticos Literarios de Estados Unidos eligió 2666 como la mejor novela del año. También le fue otorgado en Francia el Premio Roger Callois.

Claudio Magris fue galardonado con la Orden de las Artes y Letras de España, en su primera convocatoria.

El Premio Bial Sioning 2010, que se otorga a miembros prominentes de la cultura europea, se ha concedido a **Hans Magnus Enzensberger**.

El Premio a la Excelencia Literaria por la obra de una vida fue otorgado por el *Sunday Times* a **Ian McEwan**.

Amélie Nothomb recibió el Gran Premio Jean Giono por el conjunto de su obra.

La Torre de **Uwe Kellkamp**, la novela revelación de la Feria de Frankfurt de 2008, obtuvo el Premio Nacional de Literatura en Alemania.

Doctor Pasavento de **Enrique Vila-Matas** ganó el Premio Mondello-Ciudad de Palermo.

La novela *Saber perder* de **David Trueba** ganó el Premio de la Crítica por unanimidad. Anteriormente, en enero, fue elegido mejor libro del año por los colaboradores y críticos de *El Cultural* de *El Mundo*.

En el ámbito de la narrativa hispánica los libros mejor acogidos por los lectores fueron las reediciones de *2666* y *Los detectives salvajes* de **Roberto Bolaño**, después de su triunfo en Estados Unidos, así como los rescates recientes de *Una novelita lumpen* y *La pista de hielo*. También, *Deseo de ser punk* de **Belén Gopogui** y la edición en «Compactos» de *Saber perder* de **David Trueba**.

En la narrativa traducida destacó en especial la reedición de *El lector* de **Bernhard Schlink** y, en menor medida, de *Slumdog Millionaire* de **Vikas Swarup**. En cuanto a las novedades, *Burlando a la Parca*, la primera novela de **Josh Bazell**, *Los Gropes* de **Tom Sharpe**, *Zonas húmedas* de **Charlotte Roche**, *Ni de Eva ni de Adán* de **Amélie Nothomb** y *La lluvia antes de caer* de **Jonathan Coe**, un autor que cuenta con un creciente número de lectores. En cuanto a *Invisible* de **Paul Auster**, publicado en diciembre, arrancó con enorme ímpetu.

En el ámbito del ensayo, *El capitalismo funeral* de **Vicente Verdú**, *Musicofilia* de **Oliver Sacks** y *La conspiración de las lectoras* de **José Antonio Marina** y **María Teresa Rodríguez de Castro**.

Y por último destaca la importancia creciente de nuestra colección de bolsillo «Compactos», que en 2009 superó los 500 títulos y el 40% del total de facturación de la editorial.