

***Crematorio* de Rafael Chirbes: unánimes elogios de la crítica**

"Este año los críticos de narrativa en castellano de "El Cultural" han elegido la última novela de Chirbes, *Crematorio*, como el mejor libro de ficción del año. Literatura pura y dura" (Núria Azancot, "El Cultural" de *El Mundo*). **Posteriormente ha sido galardonado con el Premio Cálamo "Libro del Año 2007"**.

"*Crematorio* es una novela excelente, la mejor de Chirbes y una de las mejores de la literatura española en lo que va de siglo. Es, además, una novela necesaria en este tiempo de levedad, frivolidades y desmemoria... *Crematorio* es de lectura imprescindible. Y Chirbes encarna hoy al escritor que mejor ha novelado la evolución de la sociedad española en las últimas décadas" (Ángel Basanta, "El Cultural" de *El Mundo*).

"Con novelistas como Rafael Chirbes en activo es difícil aceptar que la narrativa española pasa por una crisis de talento. Es incomprensible que no se le considere uno de los más vigorosos narradores y sin duda el mejor dotado para desenterrar las venas de fingimiento y abyección en las que nos movemos" (Domingo Ródenas, *El Periódico*).

"La decadencia de unos seres entregados a la impostura y a la codicia es una de las circunstancias que mejor he visto retratada en una novela española en los últimos años... Del Progreso, sus cenizas y demás desilusiones nos habla Rafael Chirbes desde su poderío narrativo" (J. Ernesto Ayala-Dip, *El País*).

"Un grito de fin de ciclo, de clausura de una civilización y de una cultura entregadas del todo a las manos del dinero... Esta novela es el punto álgido de su crónica personal de la historia de España, que en etapas anteriores ha novelado la posguerra, las luchas antifranquistas, la transición... La novela está llena de nobleza. Culmina de ese modo su agónica visión del hombre de nuestros días. Testimonio moral y lección ciudadana" (José María Pozuelo Yvancos, *ABC*).

"En un excelso retrato, el valenciano Rafael Chirbes echa una inapelable mirada sobre la sociedad española a través de un hombre sin escrúpulos que abrazará el poder económico tras abandonar sus sueños de juventud... Los personajes están perfectamente dibujados, en unos ambientes apenas descritos pero llenos de vida, para ofrecernos una visión desoladora de la sociedad española y de nuestra condena al dolor, la enfermedad y la muerte. Una novela excelente" (J.A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*).

"Literatura a secas. Escribir desde abajo, a la altura de los pájaros inocentes que no saben lo que les espera: un cañonazo. Quizá les espera eso a los pájaros inocentes y a la buena escritura... su última novela, la mejor entre las suyas excelentes... Es su escritura despiadada con la renuncia ideológica, con el situacionismo oportunista de tantos al espíritu acomodaticio de la transición política española, con la versión más dulce que se está escribiendo de aquellos y de los nuevos tiempos" (Alfons Cervera, *Quimera*).

"Una novela implacable en la que no se salva nadie, en la que el narrador asume una tarea de notario de la demolición, de forense de las utopías que con un bisturí realista y sin aspavientos dramáticos va constatando los estragos de una galería de seres" (Iñaki Ezkerra, *El Norte de Castilla*).

"Un escritura ágil y amena, sabiamente desarrollada por medio de una prosa rica, precisa y contundente, todo lo cual hace que su lectura se haga tan atractiva y no canse pese a su larga paginación" (Santiago Aizarna, *El Diario Vasco*).

"Un perfecto modelo narrativo en estos tiempos en los que la vulgaridad o el alambicamiento estilístico campean por sus respetos con demasiada frecuencia" (Nicolás Miñambres, *Diario de León*).

"Motivo de reflexión debería ser que con catálogo de tipos tan despreciables Rafael Chirbes se haya convertido en uno de los novelistas que mejor han diseccionado los entresijos y los comportamientos del poder desde la muerte de Franco hasta nuestros días... En definitiva, con *Crematorio* Chirbes vuelve a demostrar que la suya es, al menos desde *La larga marcha* (Anagrama, 1996), sin duda su mejor novela hasta la fecha, una de las obras novelísticas más sólidas, exigentes y brillantes de las últimas décadas en España" (Óscar Carreño, *Quimera*).

"A través del asedio y la dureza con que se miran y remiran semejantes personajes, Chirbes rompe y rasga muchas pantallas de colores y deja al aire la luz cruda y desoladora que enfoca las relaciones de familia como una forma de ejercitar los valores de propiedad, la especulación inmobiliaria, el dinero negro, los bajos fondos, los tráfico y comercios varios o la corrupción material y espiritual" (Ana Rodríguez Fischer, *Revista de Libros*).

"*Crematorio* es una soberbia e implacable alegoría de una generación que decide prender una fabulosa (de nuevo el teatro) hoguera donde incinerar sus culpas, donde expía sus traiciones en pos de una redención ya imposible. Pero *Crematorio* es más. Una monumental metáfora: la de un país enfermo que, modelado por tiburones y depredadores, camina hacia su autodestrucción" (R. Garrido, *La Opinión de A Coruña*).

"Un Chirbes desbocado, completo, en este desahogo donde nos cuenta toda la paz después de la tormenta... Rafael Chirbes, golfo y cultísimo, pronto con un premio por este libro. Así lo sueño de veras" (Diego Medrano, *El Comercio*).