

“El arte del asesinato político”



Autor: Francisco Goldman

Traductora: Claudia Méndez Arriaza

Editorial: Anagrama

536 páginas. 23 euros.



Estas páginas
apasionantes

y laberínticas son el paradigma de lo que hay que entender por una crónica periodística. Desde la primera línea, Goldman, escritor escrupuloso que no desperdicia una letra, atrapa al lector más despistado con la increíble historia real de lo sucedido a partir, entorno a, y después, del asesinato político –un verdadero crimen de Estado– del obispo guatemalteco Juan Gerardi. Gerardi era el impulsor y cabeza visible del grupo de abogados que realizó un implacable informe sobre las violaciones –“un horror

con nombres y apellidos” – de los derechos humanos por parte de sectores del ejército de Guatemala.

El trabajo de Goldman, buen conocedor de la realidad centroamericana, recorre, como pocas veces ha hecho la literatura periodística, magistralmente y con total honestidad –eso sí que es un arte–, los intrincados vericuetos de la información y la desinformación, de la mentira, el engaño, la tergiversación, la fantasía, las razones políticas y personales, en una amalgama escalofriante que configuran un relato vivísimo de la realidad y el



FRANCISCO GOLDMAN

(Boston, 1954) es un periodista profusamente galardonado, autor además de *La larga noche de los pollos blancos*, *Marinero raso* y *El Esposo Divino*.

clima agobiante de un “estado criminal”, siempre oculto ya que los autores reales del crimen siguen ignorados. Las mil y una versiones del asesinato del obispo componen un relato apasionante, casi policíaco, que Goldman controla en todo

Argumento

En abril de 1998, el obispo guatemalteco Juan Gerardi es brutalmente asesinado tras presentar un informe sobre violaciones de derechos humanos por sectores del ejército. ¿Quién lo mató? Hipótesis, pruebas, pistas, mentiras, testigos, autores, jueces, fiscales, militares y políticos se entremezclan en este impagable retrato de la durísima realidad de un “estado criminal” donde incluso la verdad es sospechosa.

momento con implacable rigor y transforma una pieza periodística sobre un hecho muy concreto en un retrato del sustrato de la criminalidad existente ahora mismo en tantos lugares del mundo. Sencillamente, magistral.

Margarita Rivière