



Maestría del relato

Después de ganar el Premio Herralde por *La enfermedad* y renovar la telenovela latinoamericana, el escritor venezolano **Alberto Barrera Tyszka** dispara con certeza en el relato.

Su libro *Crímenes*, recién publicado por Anagrama, reúne historias donde el escalofrío proviene de lo que no se dice pero se sospecha. **Barrera Tyszka** conoce los secretos del melodrama con la pericia de quien ha hecho llorar a un continente en horario preferencial, y su novela *La enfermedad* narra con delicadeza una relación por e-mail que es el ideal de una secretaria educada en el folletín y la canción romántica. Solo alguien tan capacitado para manejar las emociones sabe dosificarlas con maestría.

Crímenes es un libro duro, inquietante, de frases cortas que caen con ritmo de pugilista. En su trasfondo, cada historia incluye complejos sentimientos.

Barrera Tyszka logra uno de los mayores desafíos narrativos:

Barrera Tyszka
logra un gran desafío narrativo: describir a un hombre bueno

describir a un hombre bueno. El drama de ese personaje consiste en que la realidad estropea sus loables intenciones. Si el Meistófeles de **Goethe** se considera una fuerza negativa que siempre acaba haciendo el bien, el protagonista de *La correspondencia ajena* contempla con estupor el efecto dañino de su filantropía.

El relato *Escritores famosos* se ocupa de un tema central de la imaginación latinoamericana: el vínculo entre la literatura y el poder. Un escritor descubre que puede ser famoso gracias a que **Hugo Chávez** se ha convertido en un autócrata mediático. ¡Al fin el mundo reparará en lo que sienten los venezolanos! Con un oportunismo sin fisuras, se imagina como un **Cabrera Infante** en pugna contra **Fidel**. El resultado, por supuesto, es muy distinto.

El cuento *Las venas abiertas* trata de un guerrillero harto de la violencia y del romanticismo que cierta literatura aportó a esa causa. **Kundera** ha señalado que el delirio socialista no fue ajeno a los poeta líricos. **Barrera Tyszka** hace lo propio para el caso latinoamericano: la sangre derramada no solo es responsabilidad de los tiranos.

Un tema atraviesa los relatos: la agresión de género. Los intrincados crímenes de este libro ejemplar parecen derivar de uno solo: la furia con que un hombre mira a una mujer. =